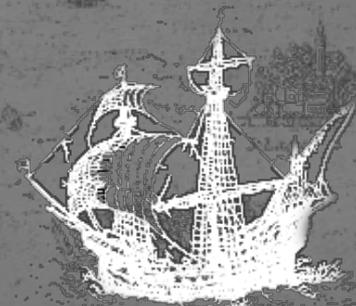
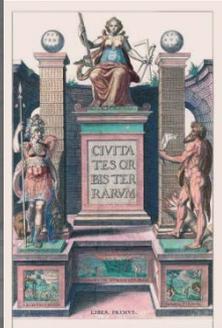


# Путешествие во времени

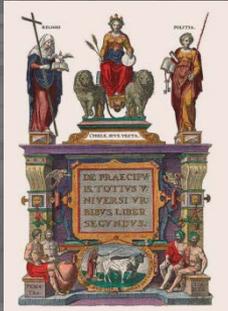
Отдел картографии РНБ приглашает вас совершить виртуальное путешествие по западноевропейским городам Эпохи Возрождения с помощью первого в мировой картографии атласа городов «*Civitates orbis terrarum*»



Шеститомное собрание, содержащее более 500 гравированных и раскрашенных планов и видов городов мира, издавалось в Кёльне с 1572 по 1618 г. и выдержало 29 переизданий на разных языках. В истории мировой картографии ни один атлас городов не превзошёл его по полноте содержания и красоте исполнения.



I том издан в 1572 г.  
Civitates orbis terrarum. Liber primus  
Города земного мира. Книга первая



II том издан в 1575 г.  
De praecipuis totius universi  
urbibus liber secundus  
О главнейших всего мира  
городах книга вторая



III том издан в 1581 г.  
Urbium praecipuarum totius  
mundi liber tertius  
Главнейших городов всего  
мира книга третья



IV том издан в 1588 г.  
Urbium praecipuarum totius  
mundi liber quartus  
Главнейших городов всего  
мира книга четвертая



V том издан в 1598 г.  
Urbium praecipuarum mundi  
theatrum quintum  
Главнейших городов мира  
изображение пятое



VI том издан в 1618 г.  
Theatri praecipuarum totius  
mundi urbium liber sextus  
Изображения главнейших всего  
мира городов книга шестая

Подавляющее большинство планов в атласе - это планы европейских городов. Лишь 29 посвящено городам Азии, Африки и Южной Америки, что объясняется недостаточной изученностью этих континентов в XVI-XVII вв. Но, несмотря на такое неравномерное распределение данных, объем и ценность представленного в атласе материала чрезвычайно велики.

## Создатели атласа

**Георг Браун** (1541-1622), немецкий географ и теолог, издатель, автор многих историко-географических текстов атласа

**Франс Хогенберг** (1535-1590), нидерландский гравёр, картограф, издатель

**Абрахам Хогенберг** (1578/79- ок.1653), сын Ф.Хогенберга, продолжил дело отца

**Георг Хуфнагель** (1542-1600), нидерландский рисовальщик, миниатюрист; во время своих путешествий по Центральной Европе выполнил рисунки множества городов для атласа

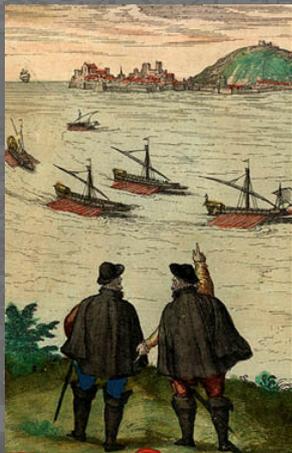
**Якоб Хуфнагель** (1575-1630), сын Г. Хуфнагеля, художник, продолжил работу отца для атласа

**Симон ван дер Нёвел** (работал в 1560-1590 гг.), нидерландский художник, гравёр в издательстве Хогенберга

**Якоб ван Девентер** (ок. 1505-1575), нидерландский картограф

Письма Г. Брауна, а также давнее сотрудничество Ф.Хогенберга, Г. Хуфнагеля и Я. ван Девентера с нидерландским картографом и издателем А. Ортелием (составителем первого в мире систематизированного собрания карт – печатного атласа “Theatrum orbis terrarum”) дают возможность утверждать, что план создания атласа обсуждался с ним в Антверпене. Таким образом, хотя создатели “Civitates orbis terrarum” работали в Германии, их произведение основано на научных принципах и художественных традициях антверпенской картографической школы.

Большинство гравюр выполнено по натурным зарисовкам Г. Хуфнагеля



Путешествующие Г. Хуфнагель и А. Ортелиус  
Фрагмент плана г. Мола . Т.3, л. 55.



Рисующий Георг Хуфнагель.  
Фрагмент плана Кабесаса . Том 5, л. 10.

Чтобы собрать как можно больше материалов для своего труда, Браун вёл обширную переписку с торговцами карт и учёными из различных городов и стран.

Часть планов была составлена на основе гравюр из «Всеобщей космографии» немецкого географа Себастьяна Мюнстера (1489-1552).



Париж. Т.1, л.7

С. Мюнстер. Всеобщая космография. План Парижа.

Также использовались уже напечатанные карты (например, план **Москвы** впервые был напечатан в книге Сигизмунда фон Герберштейна «Записки о Московии» в 1556 г., а позже воспроизведён в атласе).



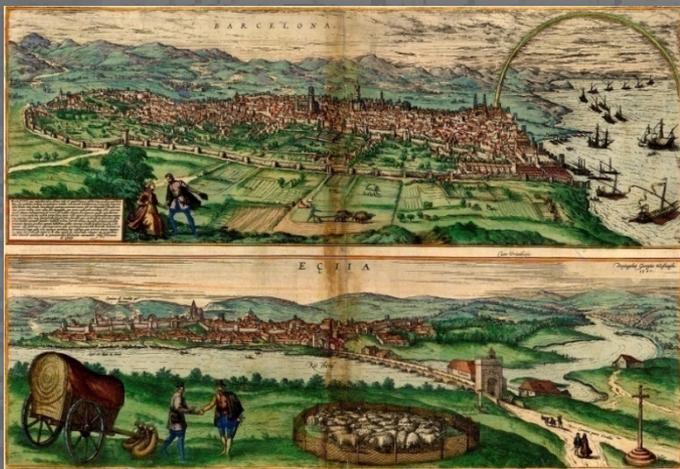
«Записки о Московии» С. фон Герберштейна, издание 1571 г.



Москва. Т.2, л. 47

Благодаря использованию многочисленных источников различного характера, в атласе можно выделить три типа планов:

Наиболее эффектны **перспективные виды**. На этих гравюрах часто сам город занимает не больше 1/3 части листа, показан с одной стороны и расположен на дальнем плане, а на ближнем детально показаны пейзаж и жанровые сцены.



Барселона. Эсика. Т.1, л. 5



Вена. Будапешт. Т.1, л. 41

Наибольшей наглядностью обладают **перспективные планы**, на которых планировка города и окружающий ландшафт показаны с высоты птичьего полёта



Венеция. Т.1, л. 43

Планы, выполненные на основе геодезических съёмок, наиболее близки к современным; на них отображена плановая структура застройки города с сохранением перспективного изображения кварталов и отдельных строений. В истории картографирования городов такие произведения знаменуют переход процесса создания плана из области искусства в область науки и практического использования.



Антверпен. Т.1, л. 17

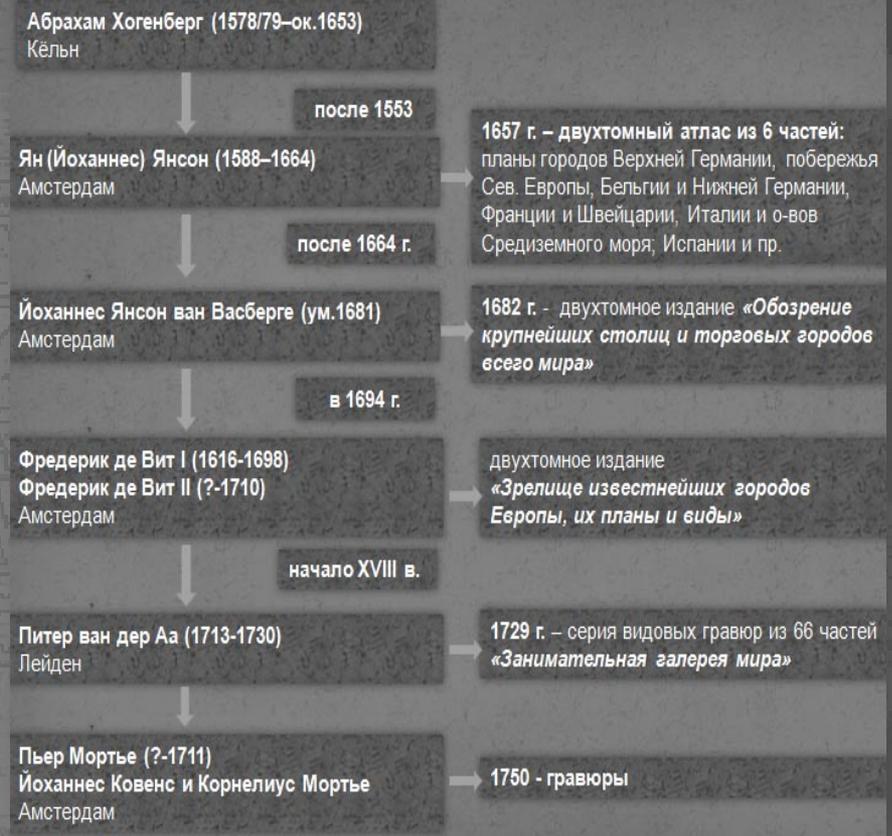
## История медных досок атласа

Планы атласа, как и все печатные карты того времени, выполнены гравировкой на металле. Печать с медной доски обеспечивала точную передачу линий, нарисованных рукой художника. Использование медной гравировальной доски было удобно и тем, что в течение всего срока её службы можно было вносить коррективы, стирая устаревшие линии и гравирова новые.

Металлические пластины - долговечный материал, и некоторые издатели десятилетиями использовали их без изменений или с минимальными поправками, несмотря на существование новых карт. Медные доски с гравированными на них картами представляли значительную ценность: их передавали по наследству, приносили в приданое, иногда похищали. А издание отдельных планов с досок атласа Брауна-Хогенберга продолжалось ещё многие годы.



Типография XVI в. Гравюра по рисунку И. Страдамуса



И так же, как и все печатные карты до XIX в., планы атласа раскрашены от руки красками из натуральных пигментов. Раскраска украшала карту и чётко разделяла элементы содержания, чем облегчала восприятие. Это был весьма сложный процесс, требовавший немало мастерства и художественного таланта. В Антверпене составление и иллюминировка карт почитались искусством, а картографы и иллюминировщики, наряду с живописцами и скульпторами, входили в одно цеховое объединение – гильдию Святого Луки.



Мы также приглашаем вас побывать на популярных и в наше время курортных островах Мальта, Родос и Кипр.



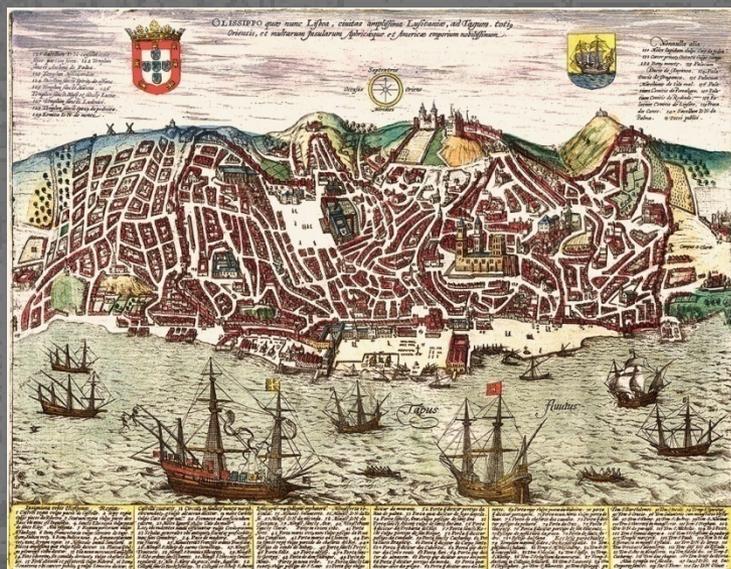
Тем, кто ищет пицци для размышлений, наверняка захочется увидеть **Лондон** до Великого пожара 1666 г. и **Лиссабон** до землетрясения 1755 г.; а также **Кёльн** и **Дрезден**, сильно пострадавшие во время Второй мировой войны.



Лондон. Т. 1, л. А



Кёльн. Т. 1, л. 38



Лиссабон. Т. 5 л. 2



Дрезден. Т. 1, л. 28



Лиссабон. Т. 1, л. 1

А Вечный город можно увидеть и таким, каким он был в античные времена, и в более позднем облике.



Античный Рим, окрестности. Т. 2, л. 49

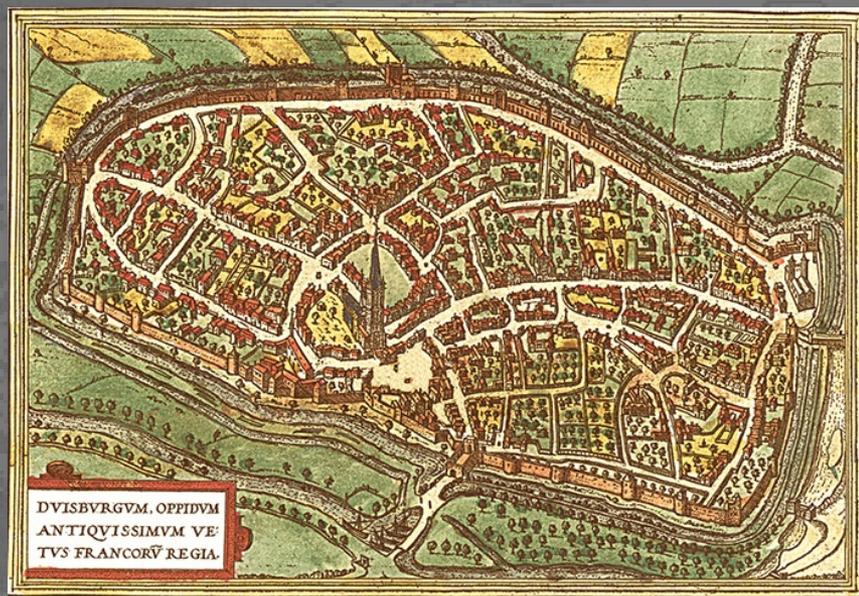


Рим эпохи императора Августа (63 г. до н.э.- 14 г.). Т. 4, л. 54-55



Рим. Т. 1, л. 45

Атлас также даёт возможность пройти по следам знаменитостей, в том числе и литературных персонажей. Например, на плане **Дуйсбурга** показана улица, где жил знаменитый учёный, географ и картограф, Г. Меркатор, и сохранившаяся до нашего времени церковь Спасителя (Salvatorkirche), где он похоронен. А на плане **Марселя** показана крепость, позднее ставшая тюрьмой и получившая известность благодаря роману А. Дюма «Граф Монте-Кристо»



Дуйсбург. Т. 2, л. 34



Марсель. Т. 2, л. 12

Рисунки, украшающие планы, рассказывают о событиях Библейской истории (пророк Моисей на горе Синай на плане **Иерусалима**), о событиях государственной жизни (на плане **Гродно** - прибытие русского посольства на сейм 1567 г., созванный польским королём Сигизмундом II Августом), о местных обычаях и традиционных занятиях (наказание блудницы на плане **Севильи**; вербовка моряков, сцена торговли и танец фламенко на планах **Кадиса**)



Иерусалим. Фрагмент . Т. 2, л. 54



Севилья. Т. 5, л. 7



Кадис. Фрагмент . Т. 5, л. 5



Гродно. Т. 2, л. 48

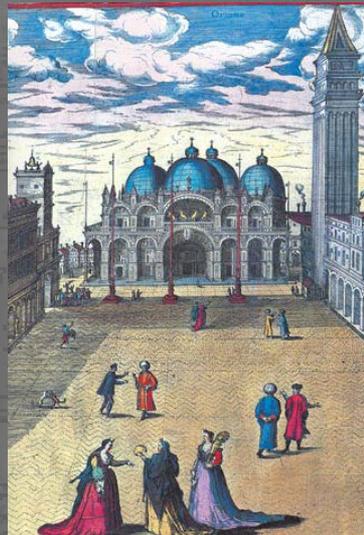


Кадис. Фрагмент . Т. 1, л. 2

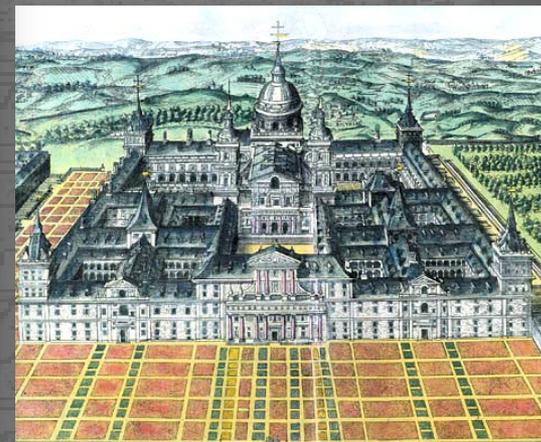
Рисунки рассказывают об особенностях местности (скала Влюбленных в окрестностях Антекеры в Испании), городских и загородных достопримечательностях (архитектурные пейзажи Венеции, дворец и монастырь в окрестностях Мадрида).



Гора Ла Пеня де лос Энаморадос (Скала Влюбленных). Т. 5, л. 9



Венеция, площадь Святого Марка. Т. 5, л. 60



Эскориал. Т. 6, л. 4

Также можно увидеть портреты исторических личностей (портреты 12 султанов Османской империи на плане Стамбула).



Стамбул. Т. 1, л. 51

Подробнее Вы можете ознакомиться с “Городами земного мира” в Электронной библиотеке РНБ, пройдя по ссылкам:

1 том Civitates orbis terrarum. Liber primus

1 том Civitates orbis terrarum. Liber primus

2 том De praecipuis totius universi urbibus liber secundus

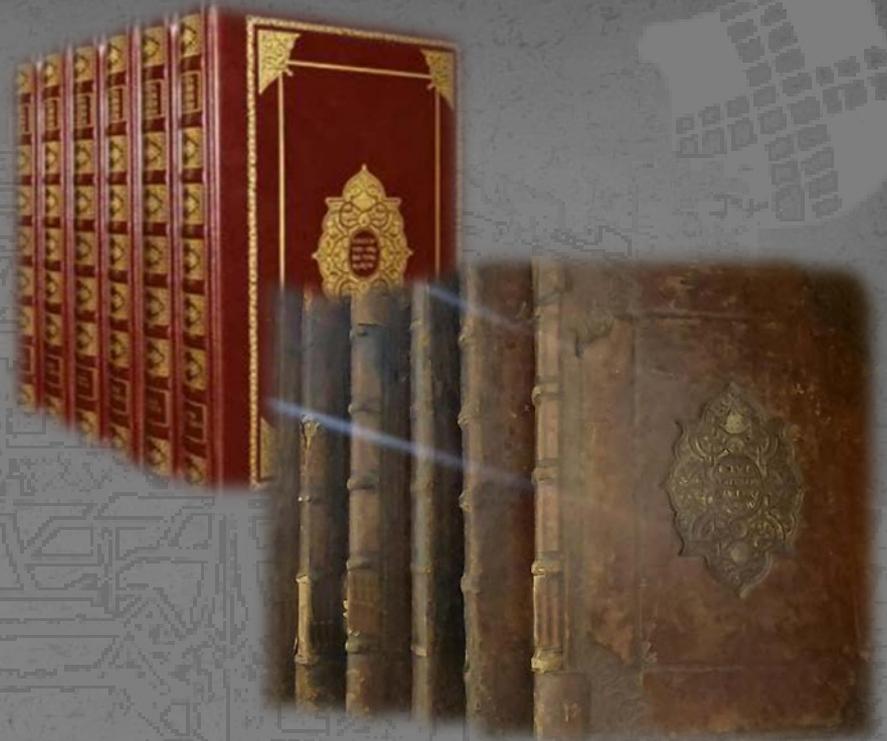
3 том Urbium praecipuarum totius mundi liber tertius

3 том [Urbium praecipuarum totius mundi liber tertius]

4 том Urbium praecipuarum totius mundi liber quartus

5 том Urbium praecipuarum mundi theatrum quintum

6 том Theatri praecipuarum totius mundi urbium liber sextus



Два тома (1-й и 3-й) опубликованы в Электронной библиотеке без компьютерной обработки, а все 6 томов были сняты и обработаны для печати издательством Альфарет, которое приложением к факсимильному изданию знаменитого атласа также опубликовало научные комментарии с указателями, доступные в читальном зале Отдела картографии.