



§. 268. Въ полномъ Силлогизмѣ или Еннимемѣ полагается одна посылка, попомѣ присовокупляется причина, что все заключается слѣдствиемъ. Такимъ образомъ расположена у Горация Ода 30. книги третьей, которая состоитъ въ слѣдующей Еннимемѣ: Я поставилъ знакъ бессмертной славы: за тѣмъ что лерной сочинялъ въ Итали Оды, какѣ писалъ Алцей Большой стихотворецъ: того ради должна моя слава себя ладопыль пѣнкою упѣнчать.

«Я знакъ бессмертия

Посылка: Я знакъ бессмертія себѣ поздвигнулъ

Препыше лирами и крѣпкими мѣди,

Чтобы Алцей Большой не дождетъ

Ни множествомъ пѣхоу и бѣда древноста.

Не поспе я умру; что смерть оставитъ

Велику часть мою, какъ жизнь скопчю.

Я буду позрѣетъ лопсюду славою,

Пока великій Римъ пладѣетъ спѣтомъ.

себе воздвигнул...»

Причина:

Гдѣ быстрыми шумитъ струями Аппидъ,

Гдѣ Дакнусъ царствовалъ въ простомъ народѣ,

Х 3

Отечества

«На берегах Ледовитого моря, подобно северному сиянию, блеснул Ломоносов. Ослепительно и прекрасно было это явление! Оно доказало собой, что человек есть человек во всяком климате, что гений умеет торжествовать над всеми препятствиями, какие ни противопоставляет ему враждебная судьба, что, наконец, русский способен ко всему великому и прекрасному не менее всякого европейца».

В. Г. Белинский.





Каталог выставки

«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»:
к 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова.

Участники:

Российская национальная библиотека
(Генеральный директор В. Н. Зайцев)
Санкт-Петербургский филиал Архива Российской Академии наук
(Директор И. В. Тункина)
Библиотека Академии наук
(Директор В. П. Леонов)

Руководитель проекта А. В. Лихоманов (РНБ)

Организаторы выставки:

А. Г. Абайдулова (СПФ АРАН), В. К. Амбросенкова (РНБ),
И. М. Беляева (БАН), Н. И. Беляева (РНБ), Т. М. Болотина (РНБ),
О. К. Гордова (РНБ), Н. Е. Железная (РНБ), Н. А. Зубкова (РНБ),
Н. В. Колпакова (БАН), Н. А. Копанев (РНБ),
Н. П. Копанева (СПФ АРАН), В. Б. Леонтьева (РНБ), Т. А. Нижник (РНБ),
Б. М. Новиков (РНБ), Е. С. Павлова (РНБ), Н. Ю. Прохорцова (РНБ),
О. С. Прусакова (РНБ), Н. И. Рудакова (РНБ), Е. А. Савельева (БАН),
С. В. Свириденко (РНБ), О. Д. Симбирцева (РНБ), О. В. Смирнова (РНБ),
Т. Н. Шомина (РНБ).

Дизайн — Богданова Т. В., фото — Киселев А. В.,
верстка, пре-пресс — Сушицкий А. В.
Отпечатано в типографии «Экстрапринт».

©Российская национальная библиотека, 2009 г.

© Санкт-Петербургский филиал Архива Российской Академии наук,
2009 г.

© Библиотека Академии наук, 2009 г.

Министерство культуры
Российской Федерации
Российская
национальная библиотека
Санкт–Петербургский филиал
Архива Российской
Академии наук
Библиотека Академии наук

К 300–летию со дня рождения
М. В. Ломоносова

«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»

Каталог выставки

Санкт–Петербург
2009



Личность Михаила Васильевича Ломоносова особо значима в русской истории. Именно к его имени и его трудам мы часто употребляем слово «первый»: первый русский академик, его труды часто первые на русском языке по горному делу, металлургии, химии, русской истории. Не случайно наша выставка организована сейчас. Возможно, что и в 2011 году, когда мы будем праздновать 300-летие со дня рождения великого русского ученого и просветителя, мы откроем еще одну выставку. Сейчас же, пока не наступила юбилейная суета, мы хотели бы, чтобы посетители выставки и читатели Российской национальной библиотеки (РНБ) могли спокойно посмотреть сочинения Ломоносова и то, что написано о нем. Мы хотели бы обратить внимание, как современны нам чувства и помыслы Ломоносова, гражданина, патриота, искренне болеющего за Отечество. Мы хотели бы, чтобы после посещения выставки стало понятно, почему имена Петра Великого и Ломоносова стоят рядом. Выставка дает возможность увидеть те сокровища отечественной культуры, которые часто доступны лишь специалистам. Для этого представлены документы из Отдела рукописей РНБ и Санкт-Петербургского филиала Архива РАН (СПФ АРАН), где хранится архив ученого, поэта, организатора науки. Представлены также книги из личного собрания М. В. Ломоносова, хранящиеся в богатейшем собрании Библиотеки Академии наук (БАН). На выставке экспонируются прижизненные издания трудов Ломоносова из фондов РНБ, показывающие все разнообразие, широту и глубину его научной мысли. Если после посещения нашей выставки кто-то из Вас захочет прочесть или перечитать хотя бы одно произведение Ломоносова, услышать его интонации, мы будем считать, что выполнили поставленную перед собой задачу.

Я уверен, что данная выставка, проводящаяся в соответствии с Планом мероприятий по подготовке и проведению празднования 300-летия со дня рождения М. В. Ломоносова, утвержденным Распоряжением Правительства Российской Федерации от 19 июля 2007 г., и при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации, вызовет большой интерес посетителей и станет заметным событием в культурной жизни нашей страны.



В. Н. Зайцев,
Генеральный директор
Российской национальной библиотеки





Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный аквилон стереть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру, но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю,
Я буду возрастать повсюду славой...

М. В. Ломоносов. Переложение 30-й оды Горация

В XIX в. В. Г. Белинский писал, что «для достойной оценки такого человека, каков был Ломоносов», нужно «много сведений, опытности, труда и времени». В XX в. ему вторил академик С. И. Вавилов, который сожалел, что «подлинная фигура Ломоносова не ясна до сих пор», а литературовед П. И. Берков писал, что Ломоносова мы знаем «мало и плохо». В XXI в., несмотря на обилие всевозможных трудов о жизни и деятельности Михаила Васильевича Ломоносова, число которых увеличивается с каждым очередным юбилеем нашего великого соотечественника, можем ли мы уверенно сказать, что хорошо знаем о его вкладе в науку XVIII в., понимаем его литературное творчество? Знакомый по портрету из школьных учебников круглолицый человек, сидящий к нам вполборота, так и остается для многих из нас не личностью, а набором клише. Даже день его рождения установлен, что называется, декретно, о чем иронично писал автор классических трудов о М. В. Ломоносове А. А. Морозов: «День рождения М. В. Ломоносова точно не установлен. Позднее по решению Академии наук его принято считать — 8 (19) ноября 1711 года»¹. Собрать много сведений о Ломоносове, как советовал Белинский, тоже довольно затруднительно. Дело в том, что архив ученого «по его смерти» был запечатан «по приказанию графа Г. Г. Орлова, с высочайшего соизволения»². Известно письмо от 8 апреля 1765 г. И. И. Тауберта, одного из руководителей Академической канцелярии, академику Г.-Ф. Миллеру: «На другой день после его [Ломоносова] смерти граф Орлов велел приложить печати к его кабинету. Без сомнения в нем должны находиться бумаги, которые не желают выпустить в чужие руки»³. Дальнейшая судьба архива Ломоносова до сих пор остается неясной и является предметом изучения историков⁴. Часть «распылившегося» архива ученого трудами архивистов собрана в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН. Там же в фондах академических Конференции и Канцелярии хранятся документы, связанные с научной и административной деятельностью Михаила Васильевича в Академии наук. Письма и бумаги Ломоносова есть и в других хранилищах, есть они в Российской национальной библиотеке и некоторые из них представлены на выставке.

Многое из наследия М. В. Ломоносова опубликовано. И, пожалуй, именно чтение его сохранившихся трудов: научных, литературных, официальных записок и доношений, писем — поможет лучше понять те устремления, ту силу, которая двигала этим человеком. Потому что даже в его официальных записках слышен искренний голос человека, для которого всегда на первом

¹ Морозов А. А. Михаил Васильевич Ломоносов // М. В. Ломоносов. Избранные произведения. Л., 1986. С.

² Материалы для биографии Ломоносова. Собраны экстраординарным академиком П. Билярским. СПб., 1865. С. 42.

³ Куник А. А. Сборник материалов для истории Имп. Академии наук в XVIII веке. СПб., 1865. Ч. II. С. 404.

⁴ Интересное и детальное историографическое рассмотрение судьбы архива Ломоносова можно прочитать в работе Е. С. Кулябко «Судьба архива» в кн.: Кулябко Е. С., Бешенковский Е. Б. Судьба библиотеки и архива М. В. Ломоносова. Л., 1975. 71–143.

плане польза Отечества, сюда направлены его желание достичь успехов в науках, просветительские устремления, страсть, характер борца, не склонявшегося ни перед какими трудностями и испытаниями. В этом он подобен своему кумиру — Петру Великому.

Петр Первый — основной герой не только посвященных ему произведений, но и всего творчества Ломоносова. Посвящая оды Елизавете Петровне, Петру Федоровичу, а потом и Екатерине II, он подчеркивает главное их достоинство — связь с Петром. «Дщерь Петрова» — вот основной мотив од «державнейшей великой государыне императрице Елисавете Петровне... от всеподданнейшего раба Михайла Ломоносова». В 1742 г. в оде на прибытие «из Голстинии и на день рождения» великого князя Петра Федоровича Ломоносов благодарил творца, что тот «Восставил нам Петрово племя»: «Красуются Петровы стены, Что к ним его приходит внук». Даже Екатерину в оде на её восшествие на престол Ломоносов представил как воскресшую «Елисавет», упокаявая «великую тень» Петра Великого, что его «*труд меж нами жив вокруг. Не предадим твоей Любви, Не пощадим последней крови: Спешим Отечество покрыть Вослед премудрой героине, Любезной всем Екатерине, Любезны ей и верны быть*».

Пожалуй, точнее всего и понятнее отношение Ломоносова к Петру высказано им в надписи, которую он сочинил к статуе Петра Великого. Модели монумента Петру были изготовлены еще при жизни императора. С 1743 по 1747 г. велись работы по отливке статуи Петра по проекту К. Растрелли. К ней Ломоносов сочинил пять надписей. Первая из них демонстрирует те качества Петра, которые так привлекали в нем М. В. Ломоносова. Именно здесь Петр представлен как царь-труженик, который «царствуя служил»:

*Рождены к скипетру, простер в работу руки,
Монаршу власть скрывал, чтоб нам открыть науки.
Когда он строил град, сносил труды в войнах,
В землях далеких был и странствовал в морях,
Художников собирал и обучал Солдатов,
Домашних побеждал и внешних супостатов;
И словом, се есть Петр, отечества Отец.*

26 апреля 1755 г. на торжественном празднестве дня коронации Елизаветы Петровны М. В. Ломоносов произнес «Слово похвальное блаженным памяти государю императору Петру Великому», в котором дал высшую оценку человеку, которая только возможна была в его понимании:

«Часто размышляя я, каков Тот, который всесильным мановением управляет небо, землю и море: дунет дух Его — и потекут воды, прикоснется горам — и воздымятся. Но мыслям человеческим предел предписан! Божества постигнуть не могут! Обыкновенно представляют его в человеческом виде. И так, ежели человека, Богу подобнаго, по нашему понятию, найти надобно, кроме Петра Великаго не обретаю. За великия к отечеству заслуги назван Он Отцем Отечества. Однако мал ему титул».

Вечный труженик, стремящийся все узнать и все делать своими руками, — таким видит Петра Ломоносов: «*Я в поле меж огней, я в судных заседаниях меж трудными рассуждениями, я в разных художествах между различными машинами, я при строении городов, пристаней, каналов, между бесчисленным народом множеством, я меж стенанием валов Белого, Черного, Балтийского, Каспийского моря и самого Океана духом обращаюсь, везде Петра Великаго вижу, в поте, в пыли, в дыму, в пламени*».

Такой Петр по характеру, духу своему близок и понятен Ломоносову, потому что и сам Ломоносов в своей деятельности был таков. Не зря Пушкин назвал его «первым нашим университетом». Его научные интересы были широки — химия, физика, астрономия, горное дело, минералогия, картография — везде он стремился сказать свое слово. Вспомним слова Пушкина: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятий, Ломоносов обнял все отрасли про-

свещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник».

Как и Петр, Ломоносов не просто желал сам овладеть знаниями, но и стремился распространить эти знания вокруг, используя для этого даже свои торжественные оды и послания. В просвещении русского народа видел он, пожалуй, свою основную миссию. Не только в литературе был он «Петром Великим», но и в науке и просветительстве. Перечитайте «Письмо о пользе стекла», которое, несмотря на особенности стихотворного языка XVIII в., читается легко. Облекая свои рассуждения о значении стекла в практической жизни человека в форме послания, Ломоносов не только доходчиво перечисляет все стороны его применения, но и излагает процесс получения стекла. Начав с того, что «из чистого Стекла мы пьем вино и пиво», Ломоносов приводит читателя к описанию значения Стекла в микроскопе, который «нам тайностей открыл, Невидимых частиц и тонких в теле жил!» «Стеклом познали мы толики чудеса», что «Бог в невидимых животных сотворил!»

*Коль тонки члены их, составы, сердце, жилы
И нервы, что хранят в себе животны силы!
Не меньше нежели в пучине тяжкий кит,
Нас малый червь частей сложением дивит.*

Ломоносов пишет и об опытах применения стекла при создании громоотвода:

*Вертясь, Стекланный шар дает удары с блеском,
С громовым сходственны сверьканием и треском...
Внезапно чудный слух по всем странам течет,
Что от громовых стрел опасности уж нет!
Что та же сила туч гремящих мрак наводит,
Котора от стекла движением исходит,
Что зная правила изысканны Стеклом,
Мы можем отвратить от храмин наших гром.*

«Вечернее размышление о Божиим величестве при случае великого северного сияния» приводит Ломоносова к восхищению и удивлению перед бесконечностью мира:

*Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.
Уста премудрых нам гласят:
Там разных множество светов;
Несчетны солнца там горят...»*

Стремясь познать природу северного сияния, Ломоносов вопрошает:

*Но где ж природа твой закон?
Как может быть, чтоб мерзлый пар
Среди зимы рождал пожар?*

На это свое поэтическое произведение Ломоносов ссылался позднее в научном «Слове о явлениях воздушных от электрической силы происходящих», говоря, что именно в нем содержится его «давнишнее мнение, что северное сияние движением эфира произведено быть может». Труд-

но не согласиться с А. А. Морозовым, который писал, что «Ломоносов–ученый мыслил как поэт, а поэт — как ученый».

Результаты научных исследований петербургские академики докладывали своим коллегам в Конференции, или общем собрании. М. В. Ломоносов, возвратившись в Петербург в 1741 г., в начале 1742 г. был определен адъюнктом физического класса Академии наук и лишь в 1746 — профессором химии. Свои доклады в Конференции он формулировал как «Слова...»: «Слово о рождении металлов от трясения земли», «Слово о пользе химии», «Слово о происхождении света», «Слово о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих». Излагавшиеся на русском языке, доступные для широкой публики, «Слова...» публиковались и расходились довольно большими по тем временам тиражами.

Научные труды Ломоносова были по достоинству оценены современниками. Сошлемся на ученый авторитет Леонарда Эйлера. Так сложилось, что общение этих ученых ограничилось лишь перепиской. Сохранилось несколько писем 1740–50-х гг., в которых Эйлер дает высокую оценку трудам Ломоносова в области химии и физики, который опережает современных ему химиков и обнаруживает глубокие познания в физике. Интересовали Л. Эйлера и работы Ломоносова по теории света и цветов. Открытый Ломоносовым способ придавать различные цвета стеклу берлинские химики, по мнению Эйлера, считают великим изобретением.

Благодарность Л. Эйлеру за поддержку Ломоносов хранил в течение всей жизни, как и уважение к своему первому учителю, известному немецкому ученому Христиану Вольфу, у которого молодой Ломоносов вместе с Д. И. Виноградовым и Г. У. Райзером учился в Марбурге.

С конца 1740-х гг. Ломоносов начал заниматься российской историей. В письме к И. И. Шувалову 4 января 1753 г. он писал о начале работ над «Российской историей»: «Коль великим счастьем я себе почесть могу, ежели моею возможною способностью древность российского народа и славные дела наших государей свету откроются». «Древняя Российская история Ломоносова» была опубликована Академией наук уже после смерти ученого. Первоначально же, в 1760–1761 гг., был издан «Краткий российский летописец с родословием», переведенный и опубликованный на немецком и английском языках. Готовил Ломоносов материалы по русской истории и для Вольтера, писавшего истории России петровского времени. В библиотеке французского просветителя, хранящейся в Российской национальной библиотеке, сохранились заметки Ломоносова о стрелецком бунте и царевне Софье, посланные Вольтеру для его книги. В 1760 г. Ломоносов написал замечания на первый том «Истории Российской империи» Вольтера, исправляя допущенные там фактические ошибки, при этом в колкости слов не уступая, пожалуй, самому Вольтеру. Вот пример: «Происхождение государево от патриарха и от монахини весьма изображено неприлично. И прямая Волтерская букашка. Ему надобно сообщить государево родословие».

В связи с работами Ломоносова по русскому языку и отечественной истории нельзя не сказать о том, в каких условиях в Академии наук приходилось работать ученому. И дело не в засилье иностранцев вообще, к чему часто сводилось изучение «конфликта» Ломоносова в Академии. Ломоносов как продолжатель петровского дела не был против иностранцев. В его «Слове похвальном» о Петре есть очень знаменательные и интересные слова: «К великим Своим намерениям премудрый Монарх предусмотрел за необходимо нужное дело, что бы всякаго рода знания распространить в отечестве и людей, искусных в высоких науках, также художников и ремесленников размножить, о чем Его отеческое попечение хотя прежде сего мною предложено, однако, ежели оно описать обстоятельно, то целое мое слово еще к тому не достанет, ибо, не однократно облетая на подобие Орла быстропарящего Европейския государства, отчасти повелением, отчасти важным своим примером побудил великое множество своих подданных оставить на время отечество и искусством увериться, коль великая происходит польза человеку и целому государству от любопытнаго путешествия по чужим краям. Тогда отворились широкія врата великия России [подчеркнуто нами. — Н. К.], тогда через гра-

ницы и пристани, на подобие прилива и отлива в просторном Океане бывающего, то выежающие для приобретения знаний в разных науках и художествах сыны Российские, то приходящие с разными искусствами, с книгами, с инструментами иностранные безпрестанным текли движением».

Вспомним известные слова Пушкина об окне, которое Петр прорубил в Европу. А у Ломоносова не окно, а врата Россия распахнула для умелых, знающих и ученых иностранцев и для россиян, желающих знания и умения получить в других странах. Не столько «национальная гордость» Ломоносова, сколько противодействие воле Петра Великого со стороны тех, кто в Академии наук заправлял всеми делами, заставляло ученого бросаться в бой, порой, в буквальном смысле слова. В «Краткой истории о поведении академической Канцелярии» он с горечью пишет об отъезде из России тех иностранных ученых, которые были призваны в Россию еще «волею Петра», которые приехали в Россию «для просвещения ее народа, но Шумахером вытеснены, отъехали, утирая слезы». Не только Ломоносов возмущался действиями руководителя академической Канцелярии, а фактически правителя Академии, И. Д. Шумахера, французский астроном и картограф Ж.-Н. Делиль, работавший в Петербурге с 1726 г., неоднократно писал жалобы «о великих не порядках, напрасных убытках и о пренебрежении учения российского юношества», чем нарушался специальный пункт контракта с учеными, разработанный еще Петром. Нерадение к академическим гимназии и университету доходило до того, что на заседаниях открыто задавался вопрос «куда де столько студентов и гимназистов? Куда их девать и употреблять будем?» Ломоносов на это отвечал, что «у нас природных россиян ни докторов, ни аптекарей, да и лекарей мало, также механиков искусных, горных людей, адвокатов и других ученых и ниже своих профессоров в самой Академии и в других местах», но в ответ опять слышал: «Куда со студентами?»

Написание русской истории, изучение русского языка Ломоносов считал своим долгом «природного россиянина», что отметил и Вольтер во втором томе своей «Истории». Неприятие Ломоносова фактическими правителями Академии наук, а именно руководителями академической Канцелярии И. Д. Шумахером и И. Таубертом приводило к тому, что у ученого много сил и времени уходило на решение, казалось бы, простых административных вопросов. Для противодействия всему этому нужен был характер недюжинной силы: «За то терплю, что стараюсь защитить труды Петра Великого, чтобы выучились россияне, чтобы показали свое достоинство».

Мечта М. В. Ломоносова о просвещении российского юношества нашла воплощение в создании Московского университета. Благодарный университет одним из первых своих трудов издал «Собрание сочинений» Ломоносова.

На выставке, организованной в преддверии 300-летия со дня рождения М. В. Ломоносова, представлены материалы из фондов Российской национальной библиотеки и Санкт-Петербургского филиала Архива РАН. Начав с образа Петра Великого в творчестве Ломоносова, посетитель выставки познакомится с основными научными достижениями ученого в области физики, химии, горного дела. План химической лаборатории с объяснениями Ломоносова дает представление о том, как задумывалась эта первая научная химическая лаборатория в России. Астрономические работы представлены книгой «Явление Венеры на Солнце: Наблюденное в Санктпетербургской Императорской Академии наук мая 26 дня 1761 года», в которой Ломоносов написал об открытой им атмосфере Венеры. Гравюра знакомого всем здания Кунсткамеры показывает обсерваторию, где петербургские академики вели свои наблюдения. Значительное место в научной деятельности Ломоносова занимали труды по горному делу и минералогии, ведь именно этому отправились учиться в Германию Ломоносов, Виноградов и Райзер. Под руководством Ломоносова с 1758 г. работал Географический департамент Академии наук, о чем свидетельствует один из планов Москвы, подготовленный при Ломоносове и представленный на выставке.

Труды по русской истории дополняют рукописи Ломоносова из Библиотеки Вольтера, а именно перевод на французский язык «Описания стрелецких бунтов и правления царевны Со-

фьи», написанные русским ученым для отправки Вольтеру. Рукопись была использована Вольтером для написания IV–V глав «Истории Петра Великого». Примечания на «Историю Петра Великого» Вольтера из СПФ АРАН раскрывают характер критики труда французского просветителя Ломоносовым.

На выставке экспонируются «Риторика» М. В. Ломоносова, написанная им и изданная по-русски и по-немецки «Российская грамматика». Посетитель выставки может познакомиться и с широким диапазоном литературного творчества Ломоносова, начиная от написанных им трагедий, кончая надписями к иллюминациям и фейерверкам. Известно, что Петербургская Академия наук была обязана заниматься художественным оформлением различных придворных празднеств. При этом фейерверки и иллюминации принимали сложные аллегорические формы. Так иллюминация 1752 г. представляла сияющую звезду пред алтарем, «на котором пылает сердце», а по сторонам его храмы. К ней Ломоносов сочинил надпись:

*Счастливая звезда на Горизонт блистала,
Когда Елисавет России воссияла.*

И далее раскрывается смысл изображенного алтаря и храмов. Надписи писал не только Ломоносов, но часто автором их был и Я. Штелин, портрет которого и письма к нему Ломоносова из фондов ОР РНБ представлены на выставке.

План создания Московского университета, подготовленный ученым, предваряет Указ Елизаветы Петровны о создании университета. Первые университетские издания, среди которых Собрание сочинений Ломоносова, работы его учеников также представлены в экспозиционном зале.

Довольно трудно в рамках одной выставки показать все то, что написано о Ломоносове за почти два с половиной века, поэтому организаторы ограничились главным образом сочинениями российских исследователей, вышедшими в XVIII—XIX вв.

Представляя ныне посвященную М. В. Ломоносову выставку, его труды, сочинения о нем, мы надеемся, что тем самым пробудим в посетителях желание обратиться собственно к Ломоносовскому слову.

Чтобы понять Ломоносова, нужно читать его самого, потому что он близок нам своим искренним патриотизмом, стремлением к справедливости, и этим современен. В его одической величавости всегда есть место простым человеческим чувствам: удивлению и восторгу перед бесконечностью и глубиной познания, болью и горечью за унижение Отчизны.

«Слово твое, живущее присно и вовеки в творениях твоих.
Слово русского племени, тобою в языке нашем обновленное,
прелетит во устах народных за необозримый горизонт столетий».
А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»

Н. П. Копанева, заведующая отделом публикаций
и выставочной деятельности СПб филиала архива РАН, канд. филол. Наук.

За кем же я пойду? вслед подвигам Петровым
И возвышением стихов геройских новым
Уверю целые вселенныя концы,
Что тем я заслужу парнасские венцы:
Что первый пел дела такого Человека,
Каков во всех странах не слыхан был от века.
Хотя за знание служил мне в том талант,
Однако скажут все: я был судьбой избран.
Желая в ум вперить дела Петровы громки,
Описаны в моих стихах прочтут потомки.

М. И. Ломоносов
Петр Великий. Героическая поэма.
Посвящение И. И. Шувалову



1

1. Вортман Христиан-Альбрехт (1680–1740)

Петр Великий, Алексеевич (1672–1725). Император и
Самодержец Всероссийский, Отец Отечества. 1730–е.
С оригинала И. Г. Танауэра 1715.

Гравюра резцом. 35 x 23,7 (по рамке); 36,5 x 24.

Поля обрезаны.

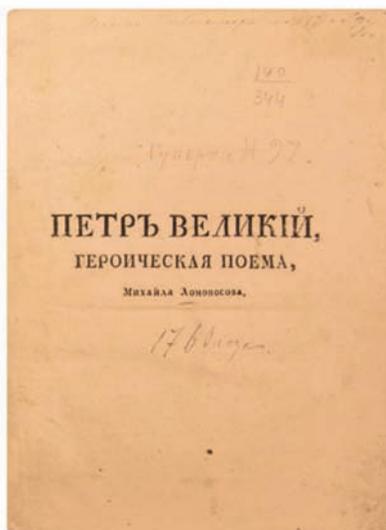
Э ГП/4–131 Инв. № 23342

РНБ

2



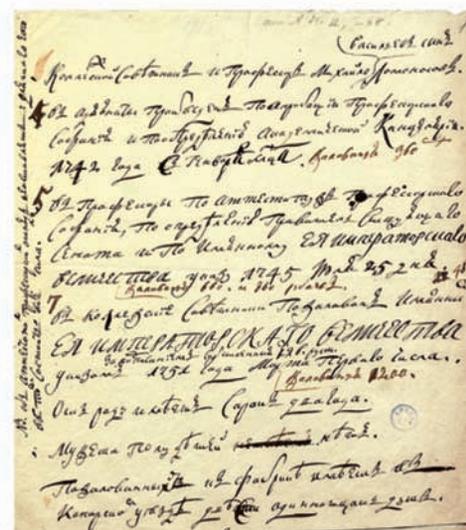
2. Гравированный портрет М. В. Ломоносова из прижизненного Собрания сочинений ученого. М.: Издание Московского университета, 1757.



3



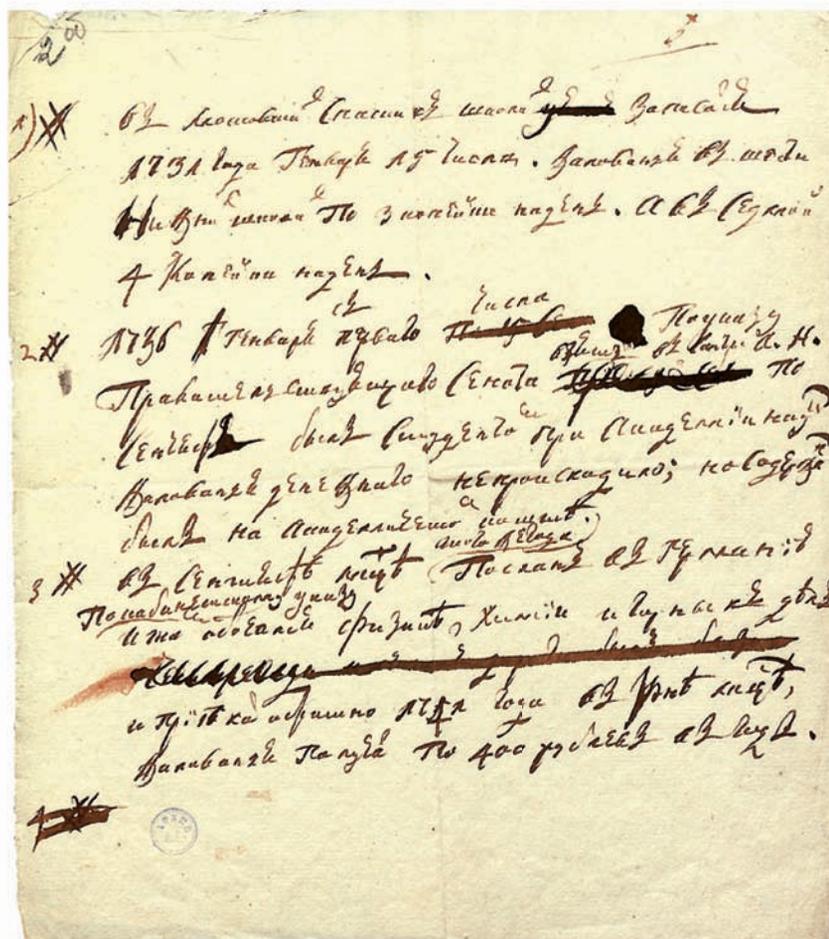
4



5

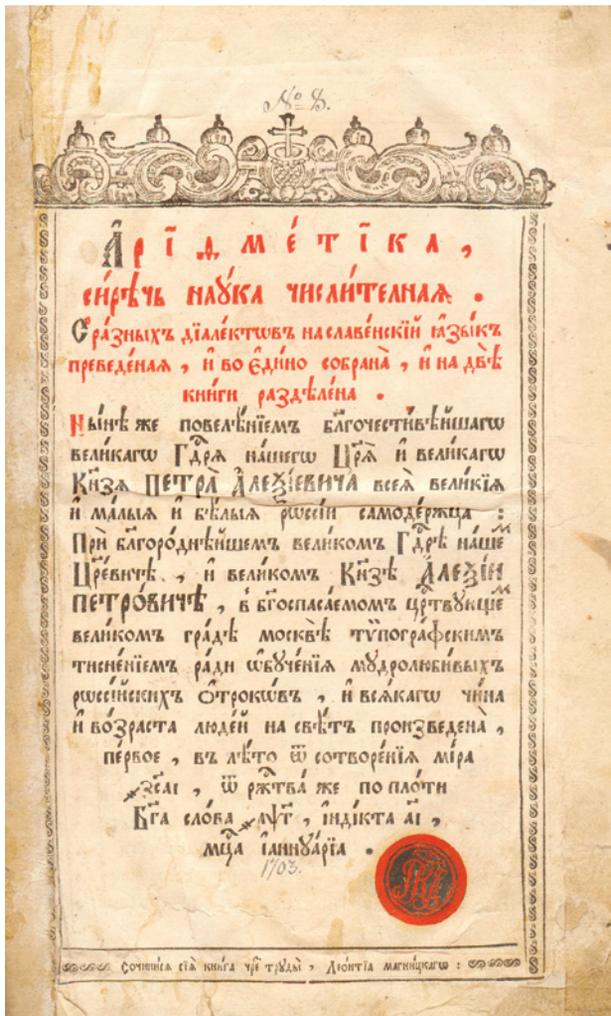
3. Ломоносов М. В.
Петр Великий / Героическая поэма, Михайла Ломоносова.
СПб.: Тип. Академии наук, 1760.
РНБ

4. Lomonosov,
Michail Vasil'evič (1711–1765).
Panégirique de Pierre le Grand
prononce dans la séance
publique de l'Académie Impériale
des sciences, le 26 avril 1755 / Par
Mr. Lomonosow, Conseiller et
professeur de cette Académie;
Et traduit sur l'original russe
par mr. le baron de Tschoudy. —
Imprimé à St. Pétersbourg:
[St.–Peterburg: De l'Imprimerie de
l'Académie Impériale des sciences,
[1755]. — 42 c.; 4.
РНБ



6

5,6. М. В. Ломоносов.
Краткая автобиография, представленная в Канцелярию Академии наук,
в которой сообщается о возрасте и прохождении службы.
[Февраль]. 1754 г.
Черновой автограф.
СПФ АРАН. Ф. 20.
Оп. 3. Д. 14. Л. 1–2 об.



7



8

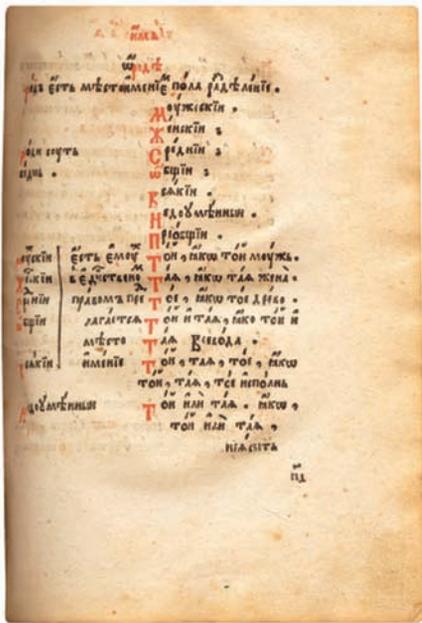
«ВРАТА МОЕЙ УЧЕНОСТИ»

7, 8. Л. Ф. Магницкий (Теляшин).

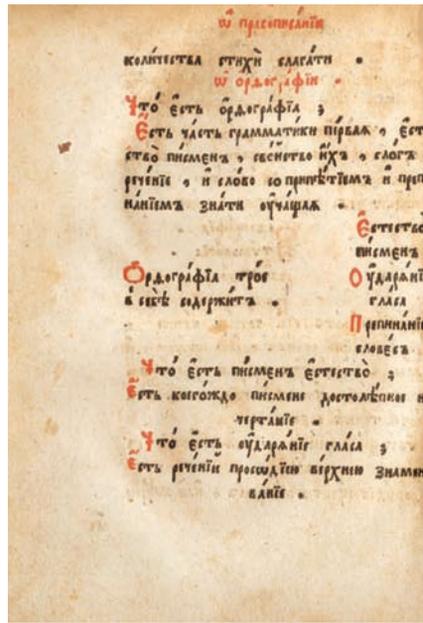
Арифметика, сиречь наука числительная. С разных диалектов на славенский язык переведенная, и воедино собрана и на две книги разделена. Нынѣ же повелением благочестивейшего Великого Государя нашего царя и Великого Кнзя Петра Алексеевича всея Великия и Малые и Белые России самодержца. При благороднейшем Великом Государе нашем царевиче и великом князе Алексии Петровиче, в богоспасаемом царствующем великом граде Москве типографским тиснением ради обучения мудролюбивых российских отроков, и всякого чина и возраста людей на свет произведена первое, в лето от сотворения мира 7211, от рождества же по плоти Бога слова 1703, индикта 11 месяца ианнуария.

Первый лист и фронтиспис первого учебника по математике на русском языке. Автор книги — Леонтий Филиппович Теляшин (Магницкий) (1669–1739).

Учебник был очень популярен. Он включает в себя самые начала арифметики, алгебры, геометрии, тригонометрии, астрономии, геодезии и навигации; таблицы сложения и умножения десятичных чисел, впервые в России использованы «арабские» цифры.



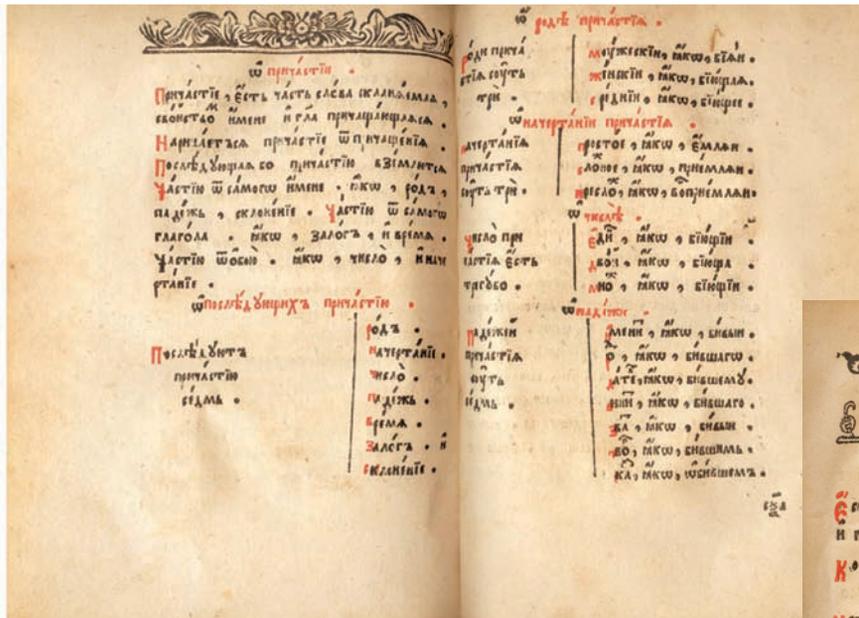
9



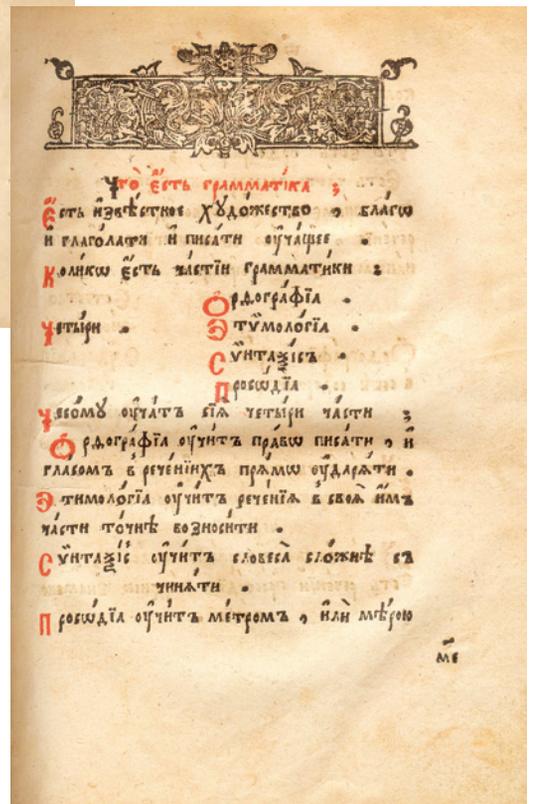
10



15



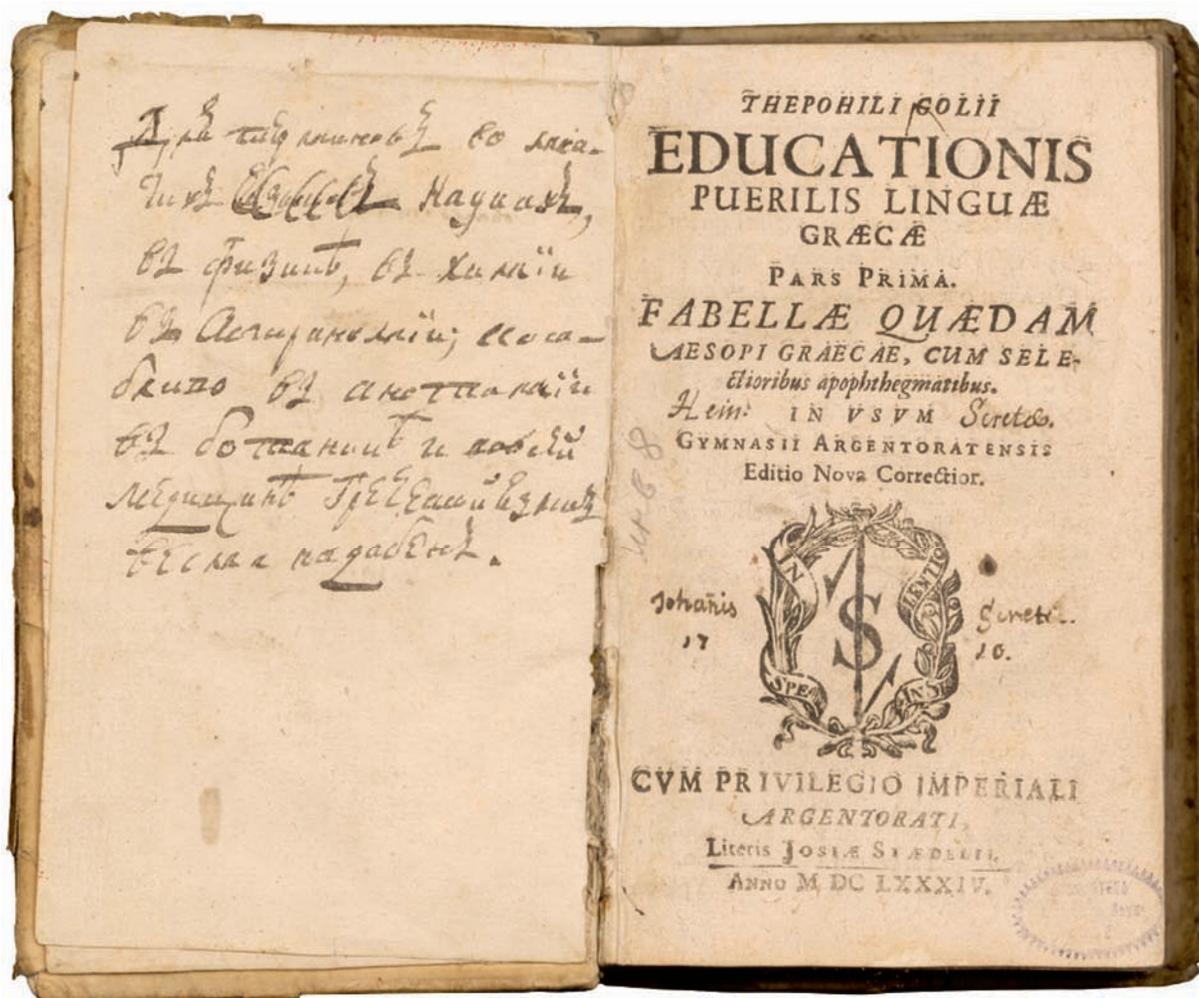
11



12

9–12. Мелетий (Смотрицкий; ок. 1578–1633). Грамматика. Москва: Печатный двор, 2 февр. 1648 (7156).

Популярнейший учебник по грамматике, по которому учился и юный Ломоносов. Смотрицким было выдвинуто пять ступеней обучения: «зри, внимай, разумей, рассмотри, помни». Его «Грамматика» включает множество примеров, облегчающих усвоение грамматических правил. Она состоит из орфографии, этимологии синтаксиса, просодии.



13

13. Golius Theophilus. Theophili Golii Educationis puerilis linguae graecae, partes 1–2. In usum Gymnasii Argentoratensis/ Editio Nova Correctior. — Argentorati [Strasbourg], Literis Josiae Staedelii, Anno 1684–1687.

На книге имеется надпись рукой М. В. Ломоносова: «Для терминовъ во многихъ (зачеркнутое слово) наукахъ, въ химии въ Аграрномии; а особливо въ анотамии въ ботанике и во всей медицине греческий языкъ весьма надобенъ».

Книга из личного собрания М. В. Ломоносова.

БАН. Шифр: Ломоносов 8.

14. Martin Bernigeroth (1670–1733)

Христиан Вольф

Начало 1730–х гг.

Офорт

14,2 x 8,5; 14,8 x 9,1

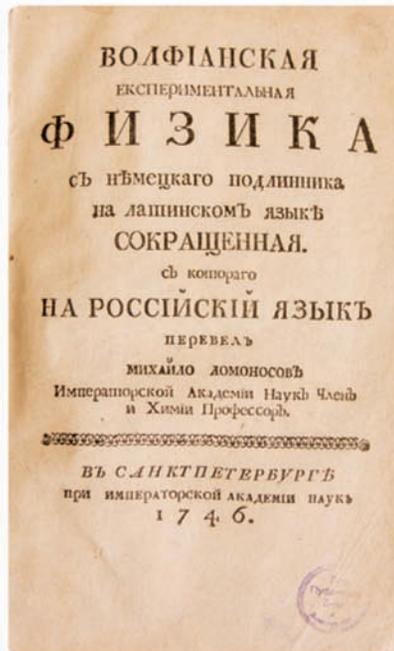
Э ПП/1–В420. Инв. 168324

РНБ

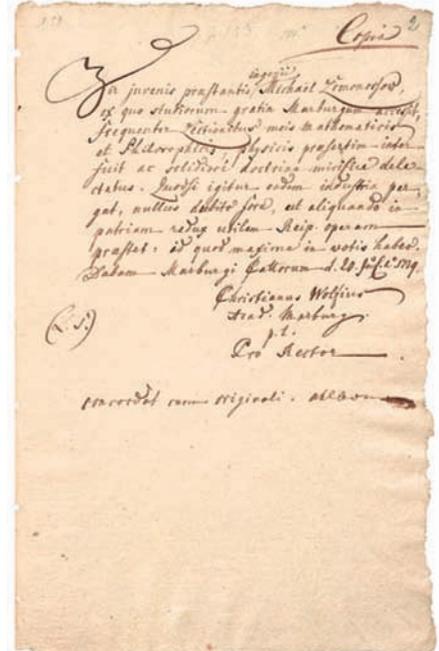
Христиан Вольф (1679–1754), немецкий ученый-энциклопедист, натуралист, физик, философ, почетный член Петербургской Академии наук. Именно под его покровительство были присланы в 1736 г. в Марбургский университет М. В. Ломоносов, Д. И. Виноградов и Г. У. Райзер. Уважение к своему учителю Ломоносов пронес через всю свою жизнь.



14



15



16

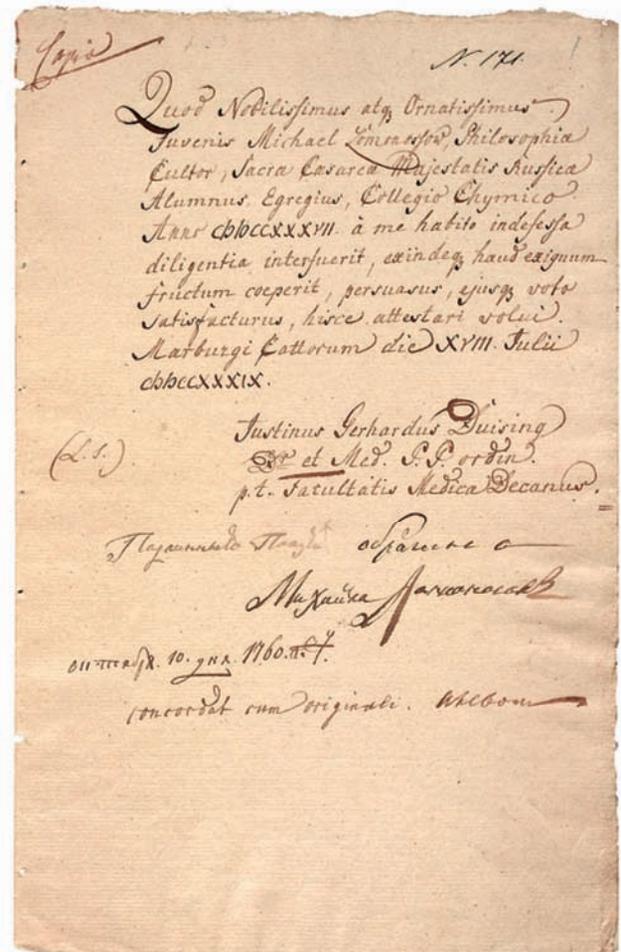
15. Волфианская Экспериментальная физика / С немецкаго подлинника на латинском языке сокращенная. С котораго на российский язык перевел Михайло Ломоносов Императорской Академии наук член и химии профессор. СПб.: при Императорской Академии наук, 1746. РНБ

Первый учебник по экспериментальной физике на русском языке. Перевод шестого раздела книги Л. Ф. Тьюмминга об основаниях вольфианской философии, которая, по словам Ломоносова, была «компедиум Волфовских экспериментов».

16, 17. Копии свидетельств, выданных М. В. Ломоносову марбургскими профессорами Дуйзингом и Хр. Вольфом об успешных занятиях Ломоносова по химии, математике, физике и философии. На лат. яз. 1739 г.

Копии заверены актуариусом Г. Албомом. На копии рукой М. В. Ломоносова: «Подлинные получил обратно Михаила Ломоносов».

СПФ АРАН. Ф. 20. Оп. 3. Д. 71. Л. 1-2.



17

«Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом»
А. С. Пушкин



25

25. Виноградов
Ефим Григорьевич (1725–1768)
Проспект вверх по Неве реке
от Адмиралтейства и Акаде-
мии Наук к востоку. 1753.
По рисунку М. И. Махаева.
Левая часть.
Гравюра резцом. 50,1 x 70,5;
56,6 x 79,3.
На паспарту 60,2 x 81,9.
Э ГТ63/6–Л452 Эс 2994
РНБ



26. Виноградов
Ефим Григорьевич (1725–1768)
Проспект вверх по Неве реке
от Адмиралтейства и Акаде-
мии Наук к востоку. 1753.
По рисунку М. И. Махаева.
Правая часть.
Гравюра резцом. 50,1 x 68,9;
56,8 x 79,3.
Э ГТ63/6–Л452 Эе 8995
РНБ

26



27

23

28. Качалов Григорий Аникеевич (1711–1759)

Прспект вниз по Неве реке между Зимним Ее Императорского Величества домом и Академиею наук. 1753. По рисунку М. И. Махаева. Левая часть.

Гравюра резцом. 50 x 70,6; 57,1 x 78,8.

Э ГТ63/6–Л452 Э 288/1

РНБ



28

29. Качалов Григорий Аникеевич (1711–1759)

Прспект вниз по Неве реке между Зимним Ее Императорского Величества домом и Академиею наук. 1753. По рисунку М. И. Махаева. Правая часть.

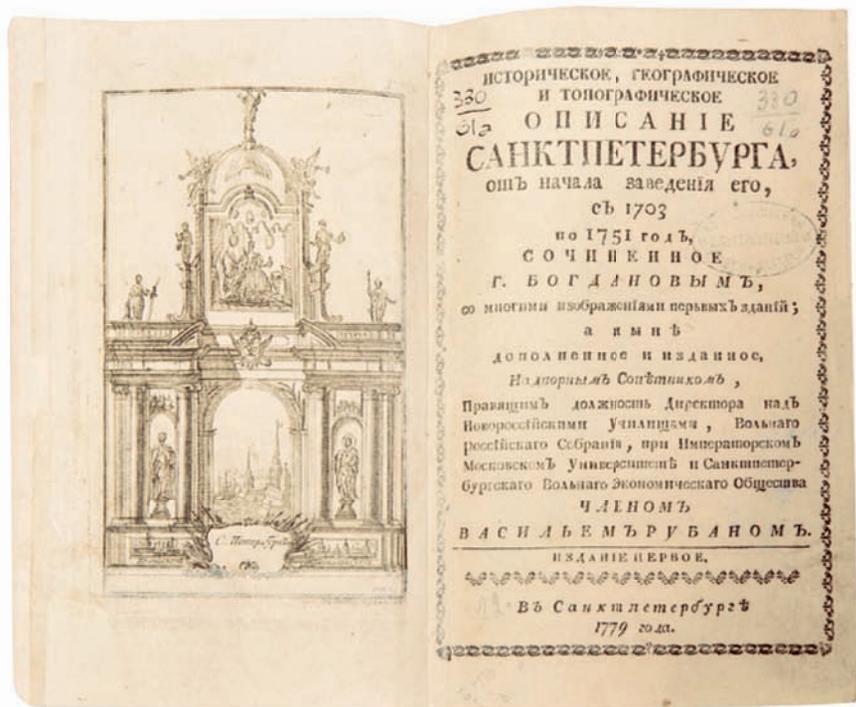
Гравюра резцом. 50,9 x 68,5; 57,5 x 79,5.

Э ГТ63/6–Л452 Э 288/2

РНБ



31



30



29



32

29. Ломоносов М.

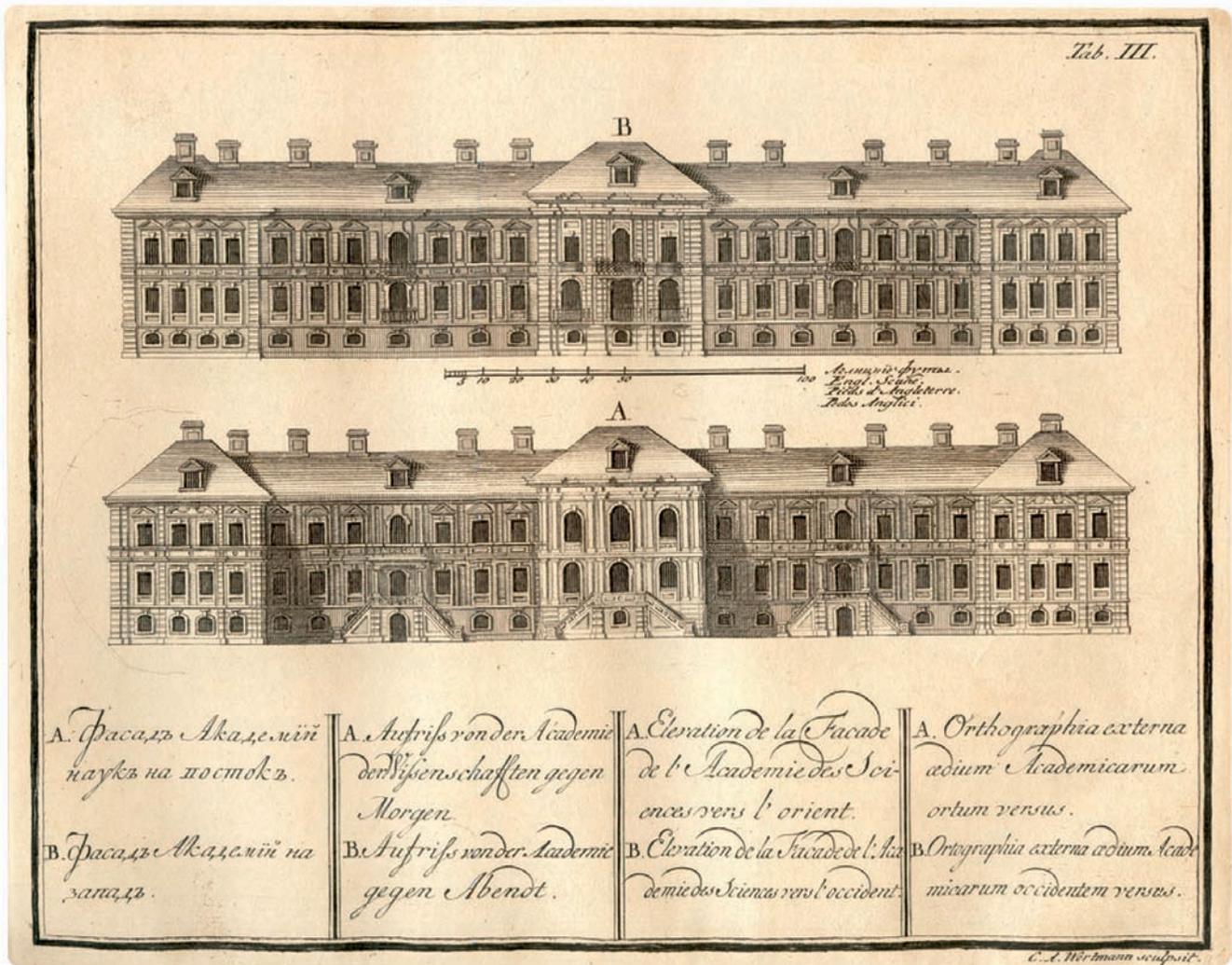
Собрание разных сочинений в стихах и прозе. Кн. 1. СПб.: Печатано при Императорской Академии наук, 1751.

РНБ

Титульный лист первого прижизненного издания собрания сочинений М. В. Ломоносова.

30, 31. «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала заведенія его, с 1703 по 1751 год, сочиненное г. Богдановым, со многими изображеніями первыхъ зданій; а нынѣ дополненное и изданное... Васильем Рубаном». Санкт-Петербург, типография Военной коллегии. 1779 г.

РНБ



33

33. Гравюра Хр. Вортмана (1680–1760) с изображением главного здания Академии наук (бывший дворец царицы Прасковии Фёдоровны, супруги Ивана Алексеевича), построенного на Васильевском острове, располагалось рядом с Кунсткамерой.

Гравюра из книги «Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук библиотеки и Кунсткамеры». СПб., 1741. Tab. III.

СПФ АРАН

32. Георг-Фридрих Шмидт (1712–1775)

Граф К. Г. Разумовский. 1762.

С оригинала Л. Токке. 1758.

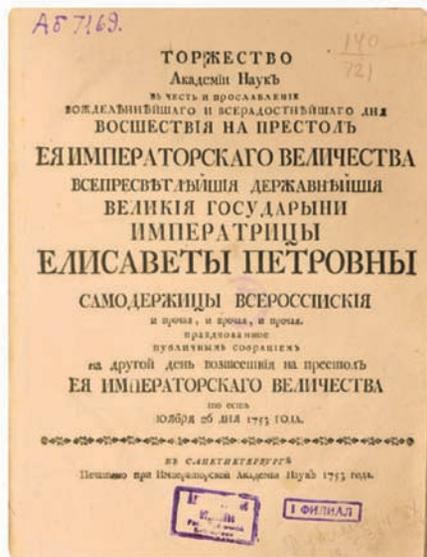
Гравюра резцом, офорт.

42,6 x 33,0; 48,1 x 35,4

Э ГП/4-Р178 Эгр 2980

РНБ

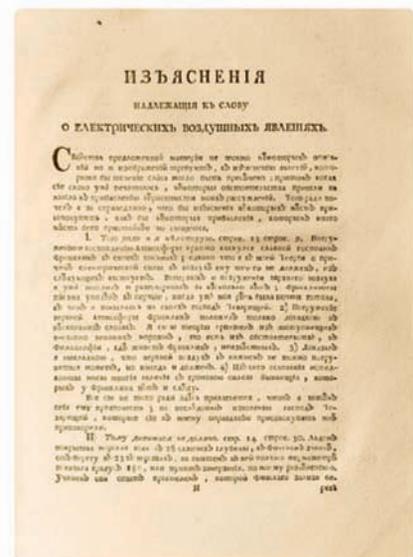
Кирилл Григорьевич Разумовский (1728–1803), граф, президент Академии наук (1746–1798)



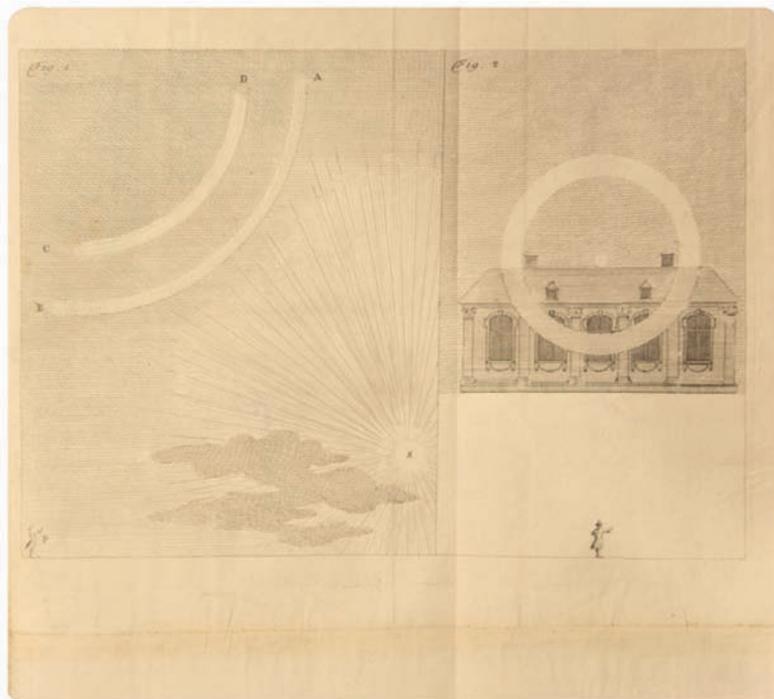
34



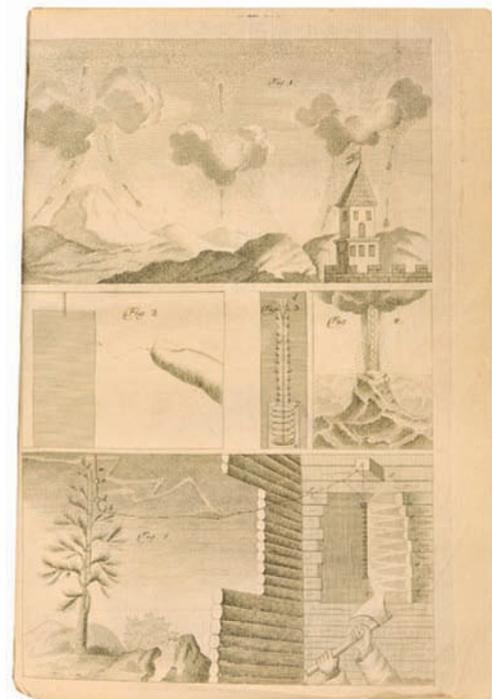
35



36



37

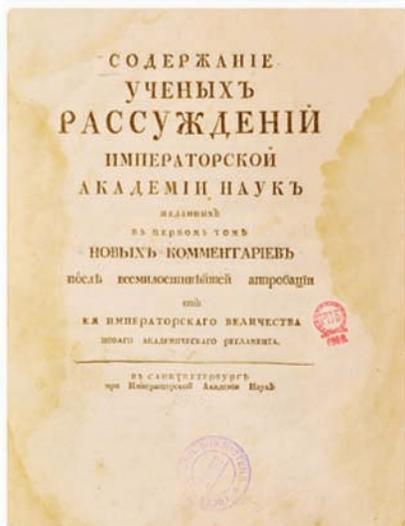


38

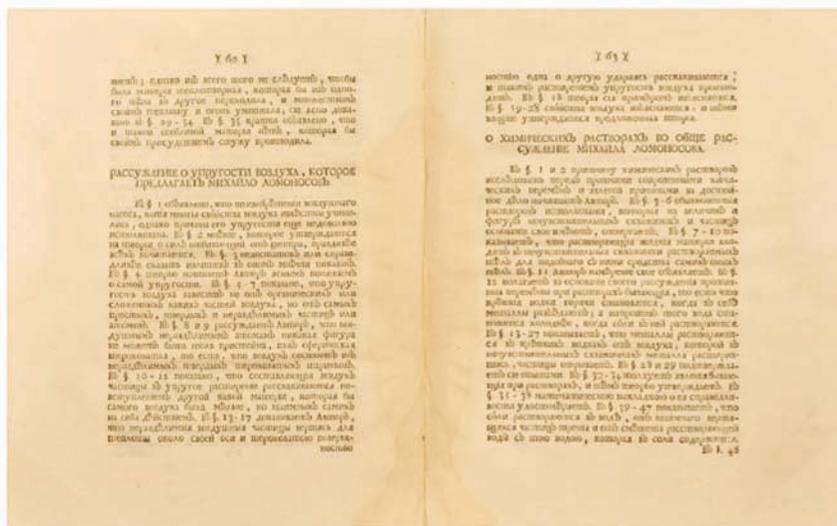
34–38. Торжество Академии наук в честь и прославление вожделеннейшего и всерадостнейшего дня восшествия на престол ее императорского величества всепресветлейшия державнейшия великия государыни императрицы Елисаветы Петровны, самодержицы всероссийския и прочая, и прочая, празднованное публичным собранием на другой день восшествия на престол ее императорского величества то есть ноября 26 дня 1753 года. СПБ., печатано при Императорской Академии наук, 1753.

РНБ

Публичное собрание Академии наук, на котором М. В. Ломоносов прочел «Слово о явленияхъ воздушныхъ, отъ электрической силы происходящихъ».



39



40

39–40. Содержание ученых рассуждений императорской Академии наук, изданных в первом томе новых комментариев после всемилостивейшей апробации от ея императорского величества нового академического регламента. СПб., 1750.

РНБ

41. Lomonosov Michail Vasil'evič.

Oratio de utilitate chemiae in publico conventu Imperialis Academiae scientiarum instituto ad agendum anniversarium festum diem onomasticum clementissimae ac potentissimae dominae Elisabethae Petri filiae imperatricis totius Rossiae habita A.C. 1751. 8. Idus Septembres a Michaele Lomonosow consiliario academico / Ex Rossica in Latinam linguam conversa a Gregorio Kositzki. Petropoli [St.-Peterburg]:

Typis Academiae scientiarum, [1759]. — [2], 30 с.; 4.

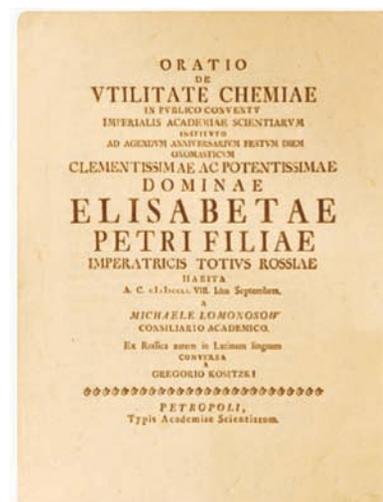
РНБ

42. М. В. Ломоносов. Слово о пользе химии, в публичном собрании Имп. Академии наук сентября 6 дня 1751 года говоренное Михайлом Ломоносовым // Торжество Академии наук ... празднованное сентября 6 дня 1751 года. СПб., [1751]. С. 51–102.

РНБ

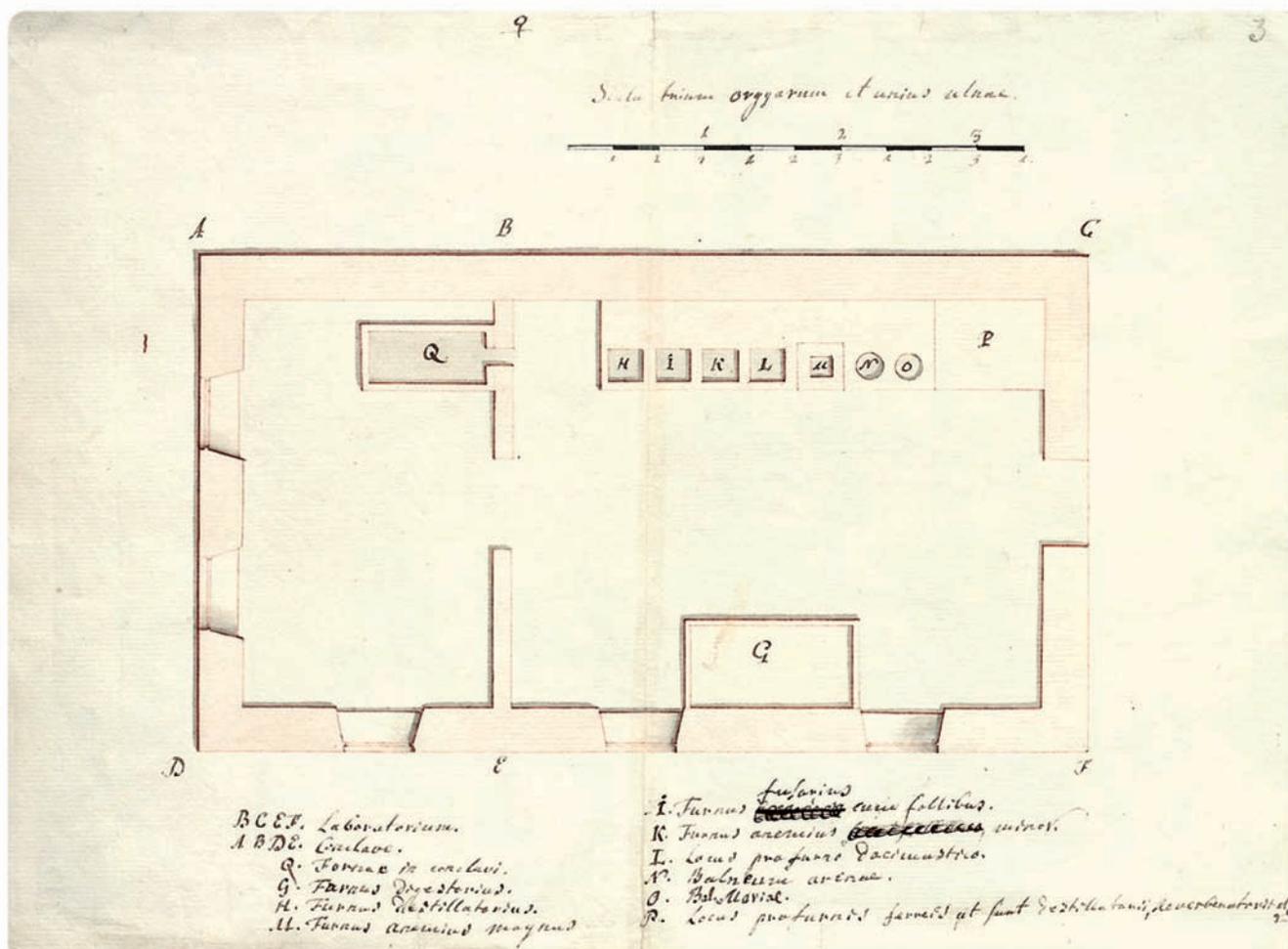
Речь, произнесенная М. В. Ломоносовым, на торжественном собрании Академии наук 6 сентября 1751 г. Ломоносов подчеркивал значение химии для понимания устройства материи, где «подлинно химия тому предводительница будет, первая открывает завесу внутреннего сего святилища природы». Химия «широко простирает руки свои в дела человеческие», в изучение медицины, развитие металлургии, в создание красок, стекла, оружия, одежды.

41



42

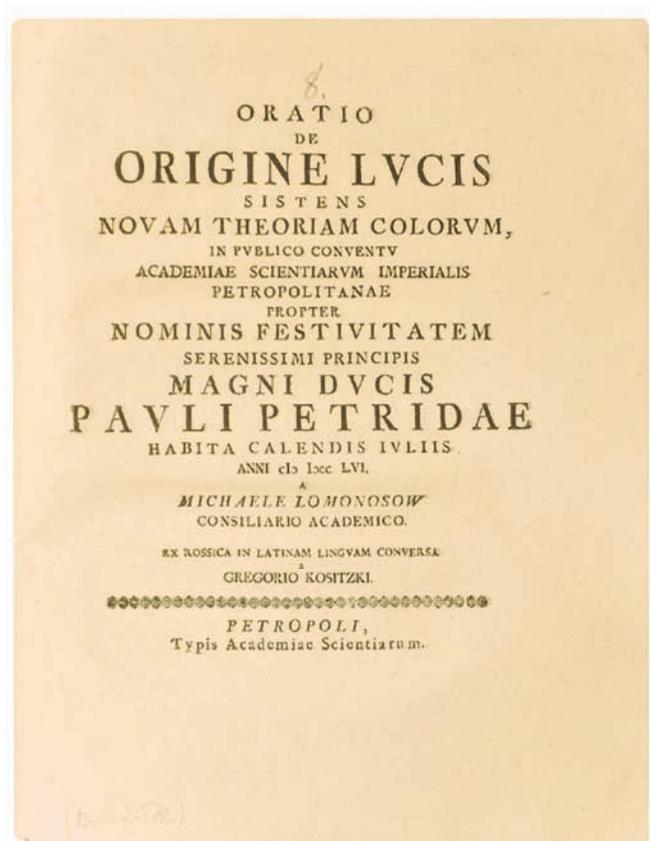




43

43. План химической лаборатории с объяснениями М. В. Ломоносова на лат. яз. 1745. Акварель. 23,5 x 32. СПФ АРАН. Ф. 20. Оп. 3. Д. 78.

Первая в России научная химическая лаборатория была создана по инициативе М. В. Ломоносова. Начиная с возвращения из Германии, Ломоносов подавал в Академию представления о создании химической лаборатории. И только 1 июля 1746 г. последовал указ императрицы о постройке химической лаборатории «по приложенному при том чертежу на Васильевском острове при Академии наук за счет Кабинета». Строительство было закончено 12 октября 1748 г.



44



45

44. Lomonosov, Michail Vasil'evič.

Oratio de origine lucis sistens novam theoriam colorum, in publico conventu Academiae scientiarum Imperialis Petropolitanae propter nominis festivitatem serenissimi principis magni duci Pauli Petridae habita Caledis Juliis anni 1756. a Michaele Lomonosow consiliario academico / Ex Rossica in Latinam linguam conversa a Gregorio Kositzki. Petropoli [St.-Peterburg]: Typis Academiae scientiarum, [1756]. — [2], 40 с.; 4.

РНБ

45. Ломоносов М. В.

Слово о происхождении света новую теорию о цветах представляющее / В публичном собрании Императорской Академии наук июля 1 дня 1756 года говоренное Михайлом Ломоносовым. Печатано в Санктпетербурге, при Императорской Академии наук, 1757.

РНБ

Речь, которую М. В. Ломоносов произнес на русском языке в публичном собрании 1 июля 1756 г. Ученый подвел итог своим исследованиям о природе света. В речи Ломоносов дает свое объяснение появлению как цвета вообще, так и причин появления разных цветов. Мировое пространство заполняет эфир, состоящий из шарообразных частиц разных диаметров — большого, среднего и малого. Частицы имеют выступы и впадины, из-за чего одни частицы совмещаются друг с другом, а другие нет. «...от первого рода эфира происходит цвет красный, от второго — желтый, от третьего — голубой. Прочие цветы рождаются от смешения первых».



46

46. Иоганн Штенглин (1715–1776).
 Леонард Эйлер. 1768.
 С оригинала Э. Я. Хандмана. 1756.
 Черная манера. 28,1 x 22,1; 33,9 x 24,5
 Э ГП/3–Э322
 Эгр 3596
 РНБ

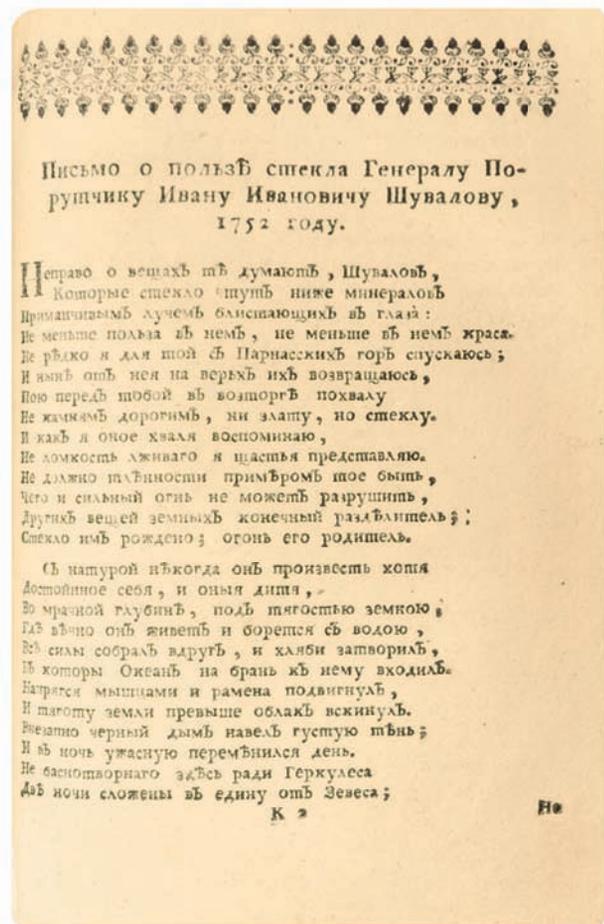
Леонард Эйлер (1707–1783), математик, физик, механик, академик Петербургской Академии наук. В общей сложности проработал в Петербурге 56 лет. Однако, когда в 1741 г. Ломоносов вернулся из Германии в Петербург, Л. Эйлер покинул Россию. В 1766 г., когда великий математик возвратился в Петербург, Ломоносова уже не было среди живых. Однако Л. Эйлер и М. В. Ломоносов переписывались, и Эйлер высоко оценивал научные достижения русского ученого.

47. Ломоносов М. В.

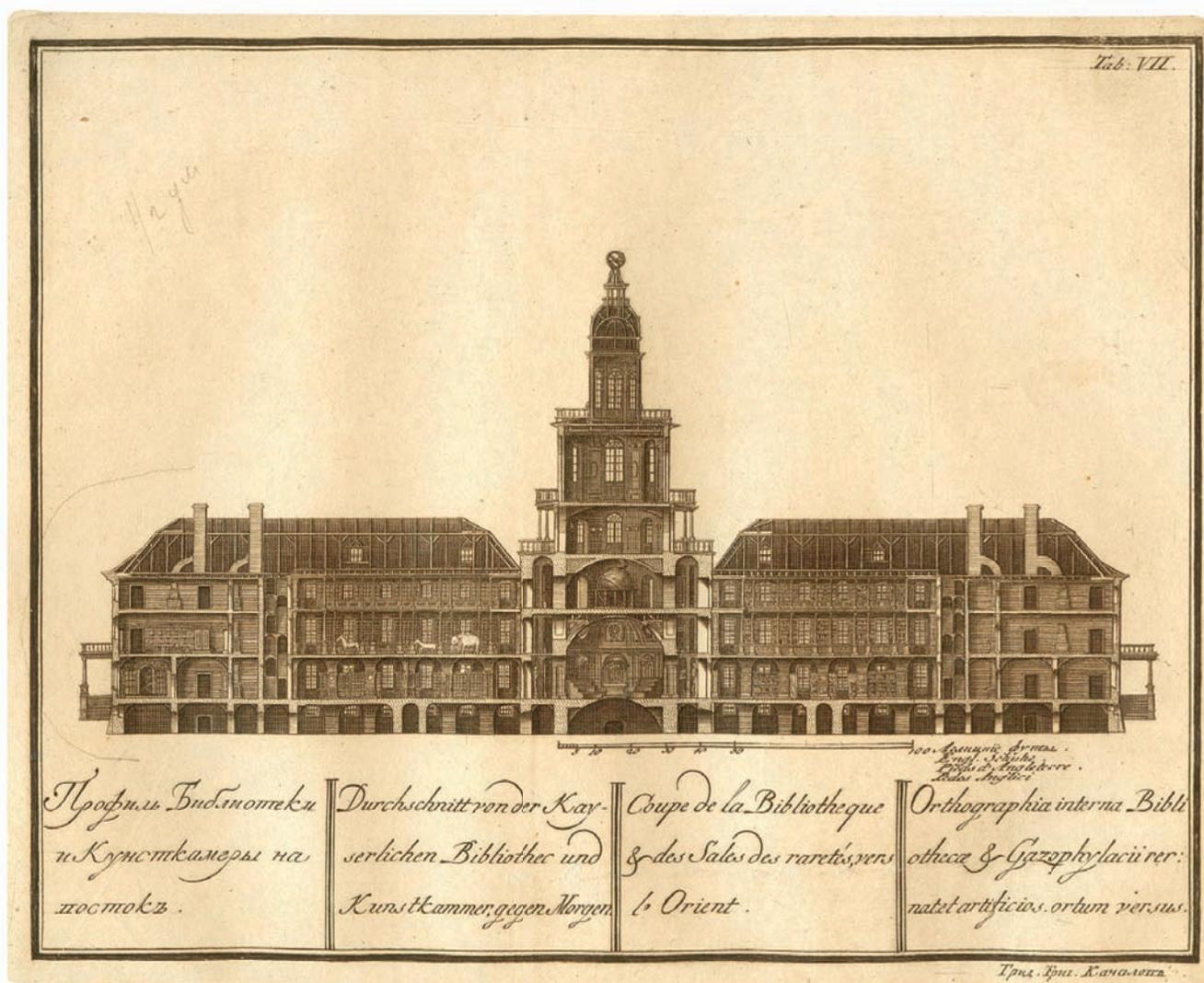
Покойного статскаго советника и профессора Михайлы Ломоносова Собрание разных сочинений в стихах и в прозе. Кн. третья. М.: в Типографии Императорскаго Московскаго университета, 1778.

РНБ

«Письмо о пользе стекла» написано в виде стихотворного послания И. И. Шувалову. Впервые было опубликовано в 1753 г. Ломоносов отстаивает право науки изучать явления природы независимо от религиозных представлений. В «Письме...» защищается учение Коперника, Ломоносов упоминает о И. Кеплере, Дж. Бруно, пишет об опытах Б. Франклина с атмосферным электричеством. «Неправо о вещах те думают, Шувалов, Которые Стекло чтут ниже Минералов», — написал Ломоносов. В эти годы Ломоносов формулирует «Предложения об организации мозаичного дела». С помощью М. И. Воронцова это предложение было поднесено императрице. Фабрика цветного стекла была заложена в Усть-Рудице 6 мая 1753 г., а в феврале 1754 г. она уже выпускала готовые изделия. С 1755 г. Ломоносов начал создание мозаичных картин. В это время созданы мозаичные портреты императрицы Елизаветы Петровны и великого князя Петра Федоровича. В январе 1765 г. Ломоносов закончил работу над мозаичным полотном «Полтавская баталия», площадь которого более 30 кв. метров.



47



48

48. Качалов Григорий Аникиевич (1712 (1711?)–1759).

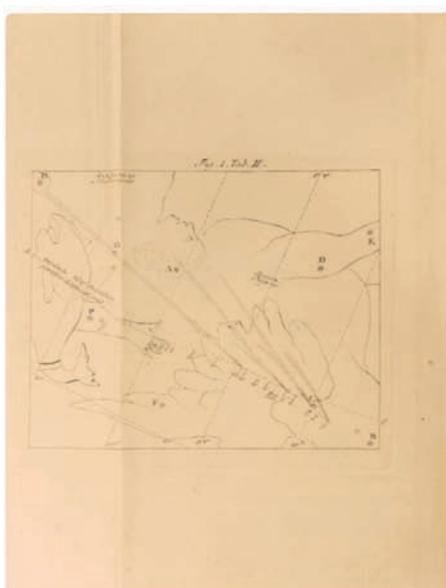
Профиль Библиотеки и Кунсткамеры на восток. Гравюра из книги «Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук библиотеки и Кунсткамеры». СПб., 1741. Из альбома: Палаты Санктпетербургской императорской Академии наук, библиотеки и кунсткамеры, которых представлены планы, фасады и профили, приписанные ея императорскому высочеству государыне великой княгине и правительнице всея России. СПб., 1741. Tab. VII.

СПФ АРАН

Астрономические наблюдения сотрудники Петербургской Академии наук проводили в своей обсерватории, которая находилась в башне Кунсткамеры.



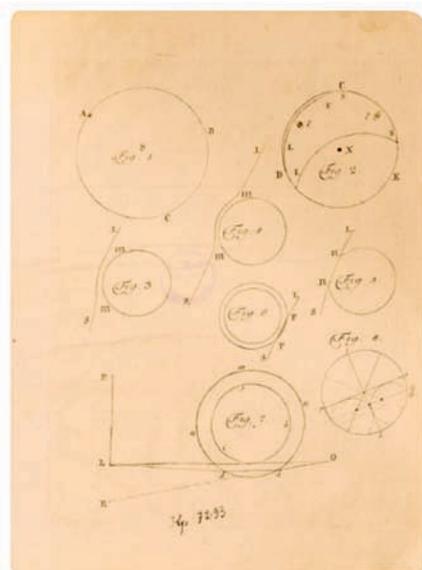
49



50



51



52

49, 50. Гейнзиус Готфрид.

Описание в начале 1744 года явившейся кометы купно с некоторыми учиненными об ней рассуждениями / Чрез Готфрида Гейнзиуса Имп. Академии наук члена и профессора астрономии, причем на переди предложено сокращенное рассуждение о состоянии и свойствах всех комет переведенное из Шамберовой Циклопедии; Перевел М. В. Ломоносов. СПб.: печатано при Императорской Академии наук, 1744.

РНБ

Г. Гейнзиус (1709–1769), астроном, с 1736 по 1744 г. работал в Петербургской Академии наук. Брошюра о комете 1744 г. была напечатана на немецком и русском языках. На русский язык текст был переведен Ломоносовым.

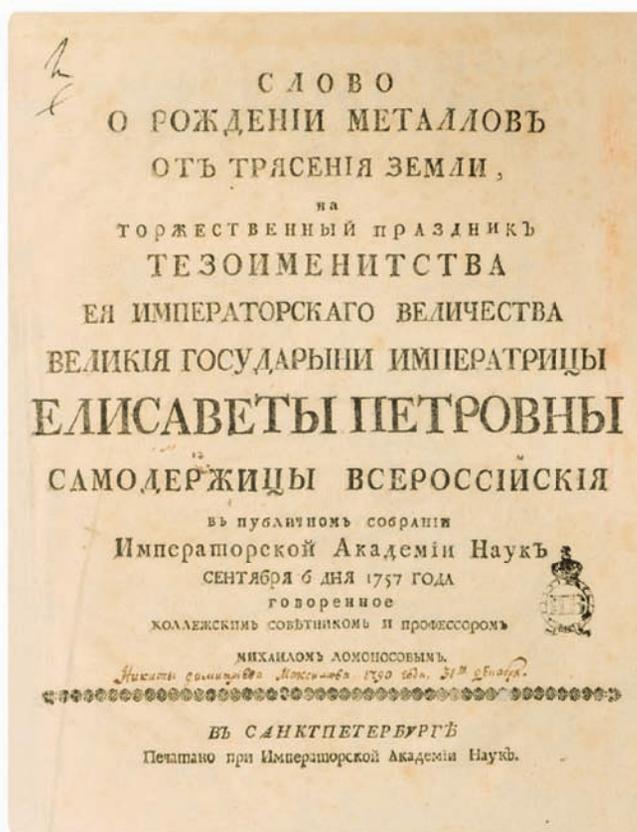
51, 52. Ломоносов М. В.

Явление Венеры на Солнце: Наблюденное в Санктпетербургской Императорской Академии наук мая 26 дня 1761 года. СПб.: Тип. Академии наук, 1761.

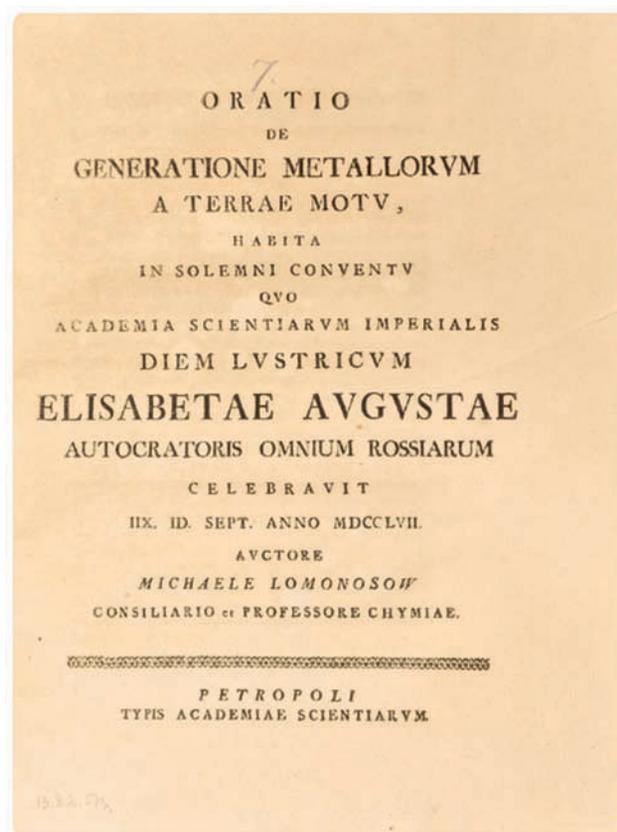
РНБ

26 мая 1761 г. в Петербурге сотрудники Академии наук А. Д. Красильников, Н. Г. Курганов и М. В. Ломоносов наблюдали прохождение Венеры по диску Солнца. Ломоносов для наблюдения использовал «не густо копченное стекло» в зрительной трубе, длина которой 4,5 фута. Наблюдаемый им светящийся ободок вокруг Венеры ученый объяснил тем, что «планета Венера окружена знатною воздушною атмосферою, таковою (лишь бы не большею), какова обливается вокруг нашего шара». В Прибавлении к наблюдениям, говоря о гелиоцентрическом строении Солнечной системы, Ломоносов написал:

*Кто видел простака из поваров такого,
Который бы вертел очаг вокруг жаркого?*



53



54

53. Ломоносов М. В.

Слово о рождении металлов от трясения земли. На торжественный праздник тезоименитства ея императорского величества великия государыни императрицы Елисаветы Петровны самодержицы всероссийския в публичном собрании Императорской Академии наук сентября 6 дня 1757 года говоренное коллежским советником и профессором Михайлом Ломоносовым. В Санктпетербурге, печатано при Императорской Академии наук, 1757.

РНБ

Речь, прочитанная М. В. Ломоносовым в Публичном собрании Академии наук 6 сентября 1757 г. Ученый объясняет причины землетрясений от скопления серы в центре Земли, которая самовозгорается. Из-за чего возникают огнедышащие горы. Ломоносов утверждал, что «земная поверхность ныне совсем иной вид имеет, нежели каков был издревле». Нынешняя вечная мерзлота, по мнению Ломоносова, также появилась в результате землетрясений. Рождение разных металлов, которые Ломоносов считал не элементами, а сложными телами, также произошло от «трясения земли».

54. Lomonosov, Michail Vasil'evič.

Oratio de generatione metallorum a terra motu, habita in solemoni conventu quo Academia scientiarum Imperialis diem lustricum Elisabetae Augustae autocratoris omnium Rossarum celebravit 8. Id. Sept. anno 1757. / Auctore Michaelae Lomonosov consiliario et professore chymiae. — Petropoli [St.-Peterburg]: Typis Academiae scientiarum, [1757]. — [2], 28 c.; 4.

РНБ

ПЕРВЫЯ ОСНОВАНИЯ
~~ПЕРВЫЕ ОСНОВАНИЯ ГОРНОЙ НАУКИ~~
 Горной науки.

ВСТУПЛЕНИЕ.

§ 1.

От того, каковыя науки сего рода суть, зависит и то, каковыя должны быть основания к ним. Сего рода науки суть: физика, химия, металлургия, горное искусство, и прочее. Но прежде нежели приступим к изложению оснований сего искусства, надлежит рассмотреть, каковыя науки к нему относятся, и каковыя к нему не относятся.

§ 2.

Надо заметить, что сие искусство не есть искусство, которое бы могло быть преподаваемо в школах, но оно есть искусство, которое может быть преподаваемо в практической школе, то есть в школе, где учащиеся видят, как делаются те или другие операции, и где они сами участвуют в них.

§ 3.

Основания сего искусства должны быть следующие: физика, химия, металлургия, горное искусство, и прочее. Но прежде нежели приступим к изложению оснований сего искусства, надлежит рассмотреть, каковыя науки к нему относятся, и каковыя к нему не относятся.

§ 4.

Надо заметить, что сие искусство не есть искусство, которое бы могло быть преподаваемо в школах, но оно есть искусство, которое может быть преподаваемо в практической школе, то есть в школе, где учащиеся видят, как делаются те или другие операции, и где они сами участвуют в них.

55

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ,
 о металлах.

Глава I,
 о металлах.

§ 14.

Металлы суть вещества, которые имеют твердость, тяжесть, и способность к ковкости. Они делятся на простые и сложные. Простые металлы суть: золото, серебро, медь, железо, свинец, цинк, олово, ртуть, и прочее. Сложные металлы суть: сталь, бронза, латунь, и прочее.

§ 15.

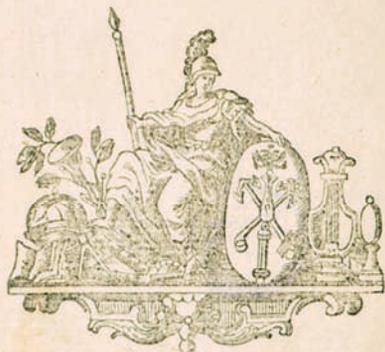
Золото есть металл, который имеет твердость, тяжесть, и способность к ковкости. Он делятся на простое и сложное. Простое золото есть металл, который состоит из одного только золота. Сложное золото есть металл, который состоит из золота и других металлов.

56

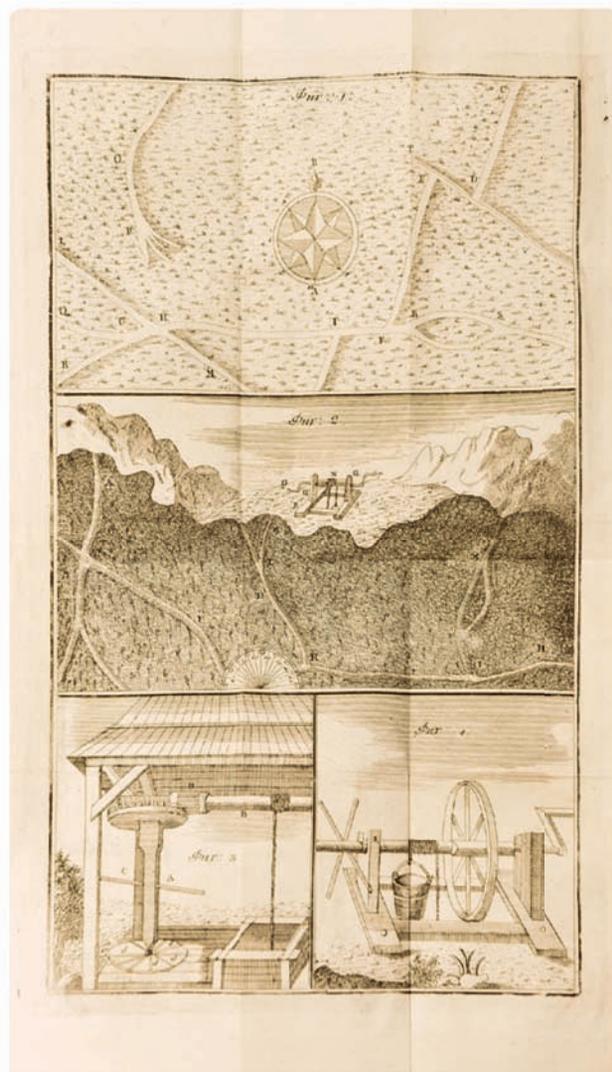
55, 56. М. В. Ломоносов.
 Первые основания горной науки.
 [1742–1763]
 Черновой автограф. С правкой на полях профессора И. Гмелина.
 СПФ АРАН. Ф. 20. Оп. 1. Д. 3. Л. 4–16.

Первое сочинение Ломоносова по горному делу. Состоит из глав «о металлах», «о полуметаллах», «о горючих минералах», «о загустелых соках и водах минеральных».

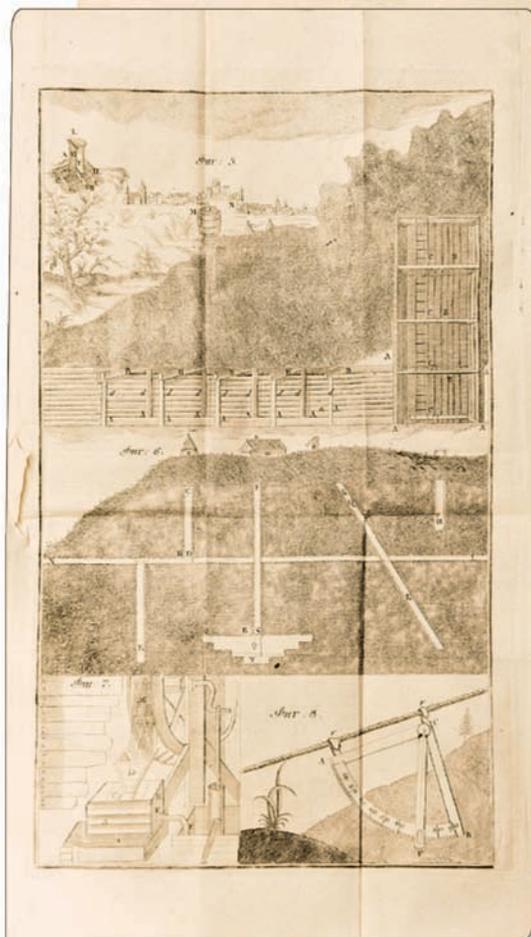
ПЕРВЫЯ ОСНОВАНІЯ
МЕТАЛЛУРГИИ,
 ИЛИ
 РУДНЫХЪ ДѢЛЪ.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
 печатаны при Императорской Академіи
 Наукъ 1763 года.



57 58

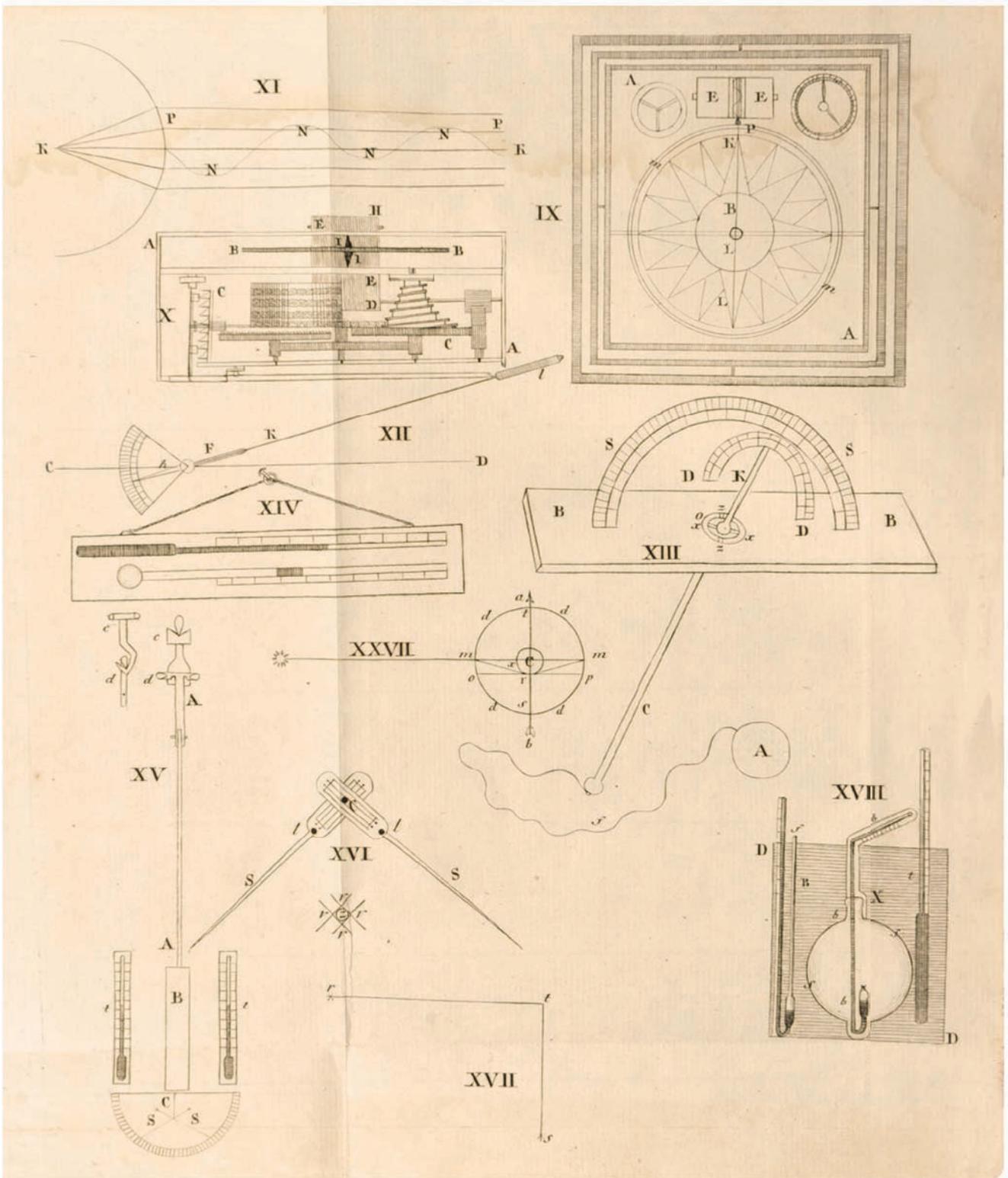


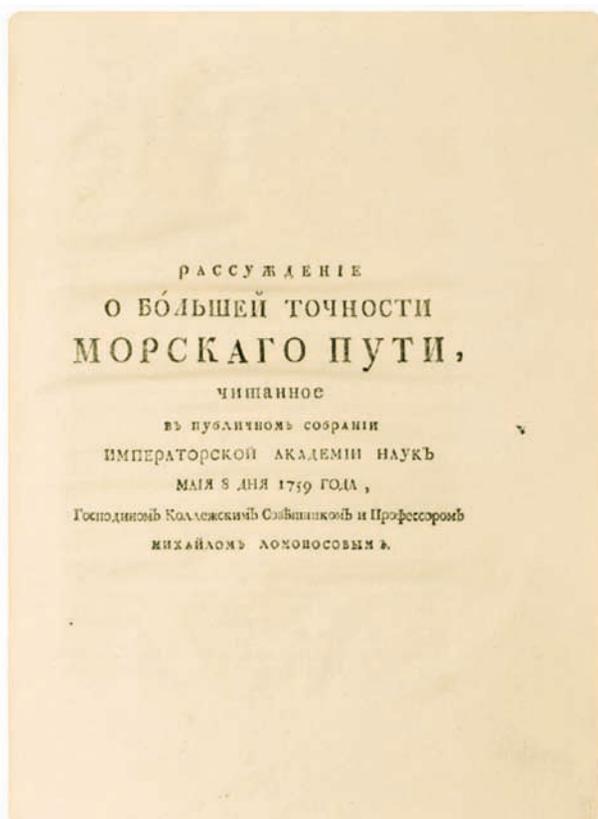
59

57–59. Первые основания металлургии, или рудных дел. СПб., печатано при Императорской Академии наук, 1763.

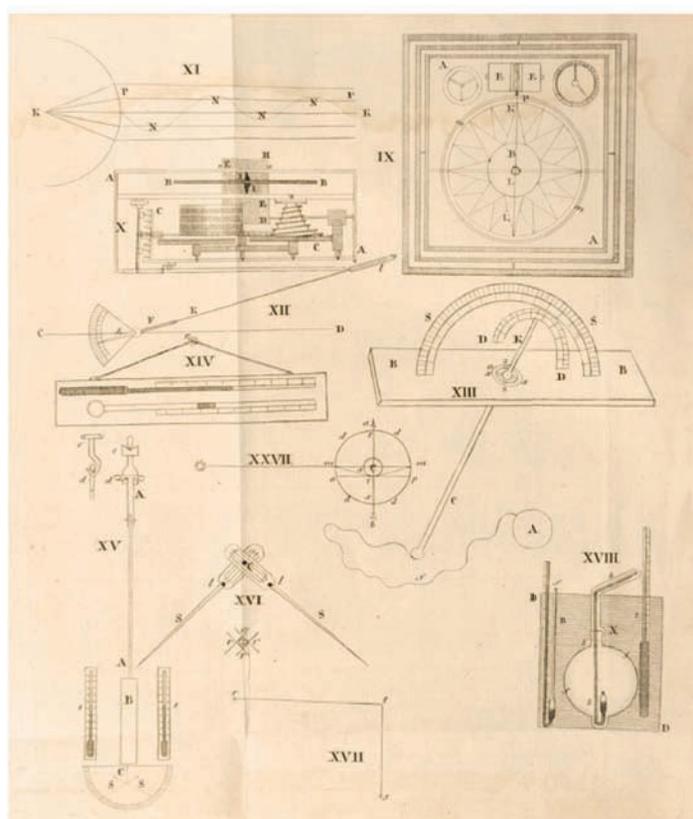
РНБ

Ломоносов в этом руководстве по металлургии и горному делу описывает свойства металлов, руд, о свойствах рудных жил, возможных местах их залегания. Ученый пишет и о том, как надо организовать работу по созданию рудниковых шахт, как удалять из шахт воду и принудительно их вентилировать. Ломоносов пишет также о способах получения металлов из металлоносных руд.





61



62

60–62. Ломоносов М. В. Рассуждение о большой точности морского пути, Читанное в публичном собрании Императорской Академии наук мая 8 дня 1759 года, господином коллежским советником Михайлом Ломоносовым. СПб., Тип. Академии наук, 1759.

РНБ

8 мая 1759 г. на Публичном собрании Академии наук в присутствии многочисленной петербургской знати М. В. Ломоносов произнес речь о большой точности морского пути. Говоря о важности определения места нахождения корабля в море, Ломоносов перечисляет методы определения его координат. Нахождение широты и долготы при ясной погоде, по мнению Ломоносова, требует усовершенствования целого ряда приборов: английского квадранта, пружинных и «высыпных» часов и т.д. Определить координаты корабля в облачную погоду можно при помощи самопишущего компаса, который показывает отклонение корабля от курса при боковом ветре. Для определения скорости морских течений Ломоносов предложил прибор салометр, а для предсказания погоды — «новую разновидность морского барометра».





64

63–65. БАЛАБИН, Патрикей Тимофеевич (1734/35–1788) — с 1767 г. подмастерье, с 1783 г. мастер Гравировальной палаты Петербургской Академии наук.

ТЕРСКИЙ (Терской), Лев (Леонтий) Григорьевич (1729–после 1773) — гравёр Ландкартной палаты Петербургской Академии наук в 1739–1753 и 1763–1773 гг.

ТРУСКОТ (Трескот), Иван Фомич (1719–1786) — адъюнкт Географического департамента Петербургской Академии наук, автор ряда известных карт различных регионов России.

МАХАЕВ, Михаил Иванович (1718–1770) — известный русский рисовальщик и гравёр.

План Царствующаго Града Москвы, с показанием лежащих мест на Тритцать верст в округ. [Балабин П. Т., Терской Л. С., Трускот И. Ф.], Махаев М. И. [СПб.: Географический департамент АН, 1766].

1 л. 86 x 65 см. Гравюра на меди.

М. [1:126 000, прибл. 1.3 км в 1 см].

Условные знаки — села, сельцы, деревни, монастыри, мельницы.

К 1–Цтр 3/16

РНБ

На карте показаны кварталы г. Москвы, дворцы, заводы, пустошь Ваулина, плотины, планировка сел Измайлово, Кусково, планировка парка (?) вблизи села Люберцы, Измайловский зверинец, слободы, дороги с указ. направлений, казармы, обрабатываемые земли; леса, болота, рельеф.

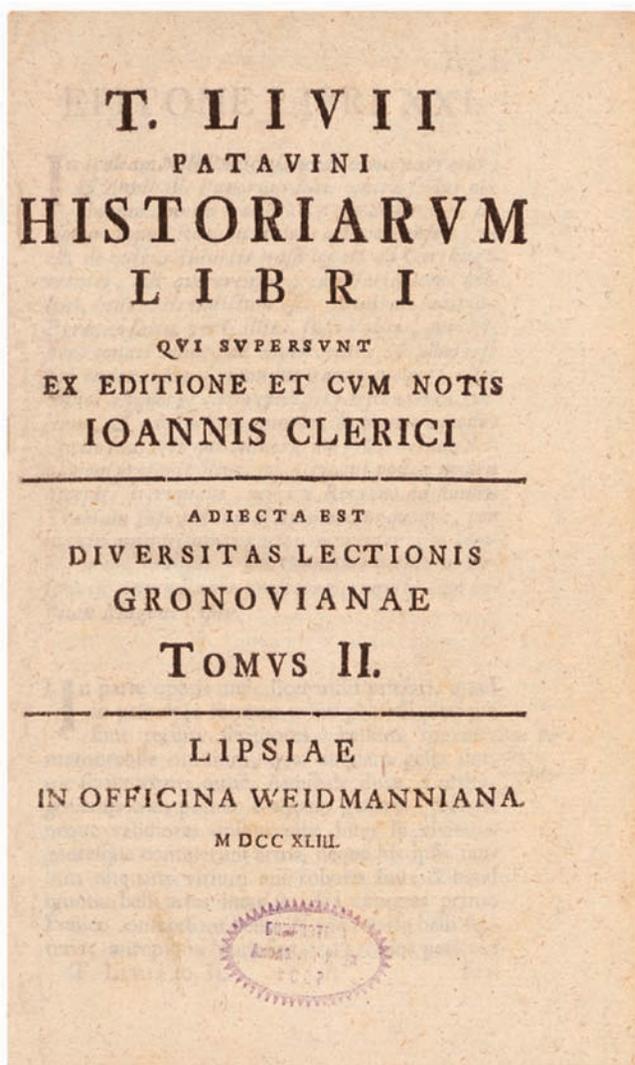
Рисунок — «Вид Кремля из Замоскворечья между Каменным и живым Мостом к полудню», под рисунком подпись: «Проспект снимал М. И. Махаев».

Карта окрестностей Москвы, включающая деревню Марфино на севере, Домодедово на юге, село Веземец на западе, Вишнякова на востоке.

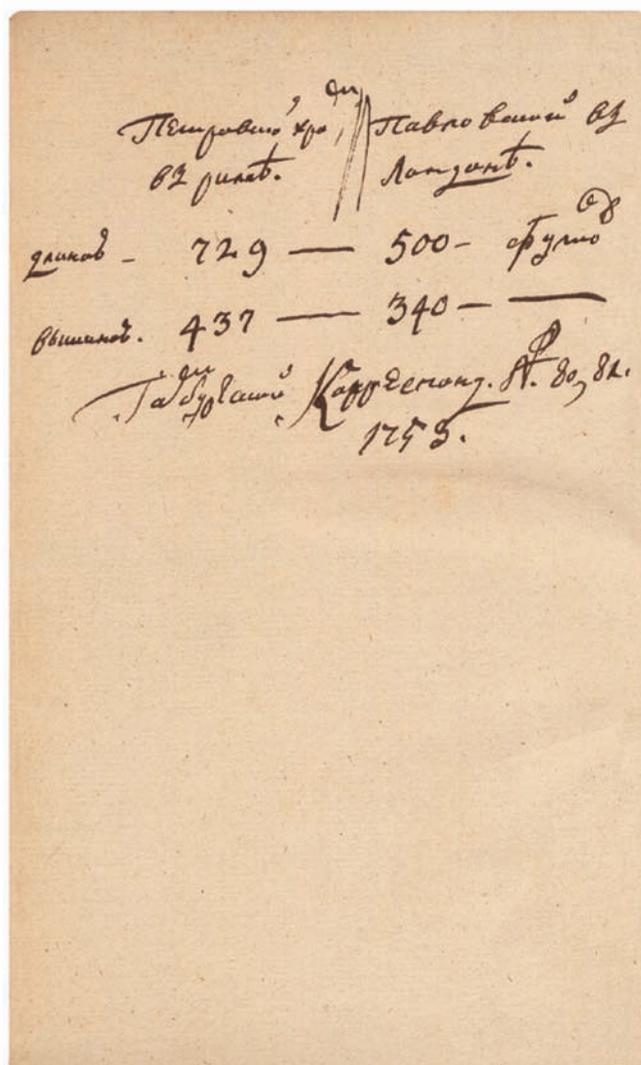
Этот план иногда называют «Ломоносовским», так как он создан в период, когда М. В. Ломоносов возглавлял Географический департамент АН.



65



66



67

66, 67. Livius Titus. T. Livii Patavini Historiarum libri qui supersunt ex editione et cum notis Joannis Clerici. Adiecta est Diversitas lectionis Gronovianae. Cum Praefatione Jo. Matthiae Gesneri in Academia Göttingensi Elog. et Poes. P. P. O. [T. 1-4] – Lipsiae [Leipzig], in Officina Weidmanniana, 1743.

Запись на заднем защитном листе 2 тома:

«Петровский храмъ | Павловский въ
въ Риме | Лондоне.

длиною — 729 — 500 — футовъ

вышиною 437 — 340 — —

Гамбургский Корреспонд. № 80, 82. 1753».

Книга из личного собрания М. В. Ломоносова.

БАН. Ломоносов 10-11.



68

68. Ломоносов М. В.

Краткой российской летописец с родословием. Сочинение Михаила Ломоносова. СПб.: при Императорской Академии наук, 1760.

РНБ

Одно из первых опубликованных сочинений М. В. Ломоносова по русской истории, в котором дается периодизация русской истории от Великого Княжения Киевского и Новгородского, через Великое княжение Московское Всероссийское царство к Всероссийской империи. Часть произведения составлена А. И. Богдановым. В 1760–е гг. книга публиковалась на немецком и английском языках.

69. Lomonosov, Michail Vasil'evič (1711–1765).

Kurzgefasstes Jahr–Buch der russischen Regenten / Mich. Lomonosoff; Aus dem Russischen übersetzt durch Peter v. Stählin. — Copenhagen; Leipzig, 1765. — 8.

РНБ



69



70



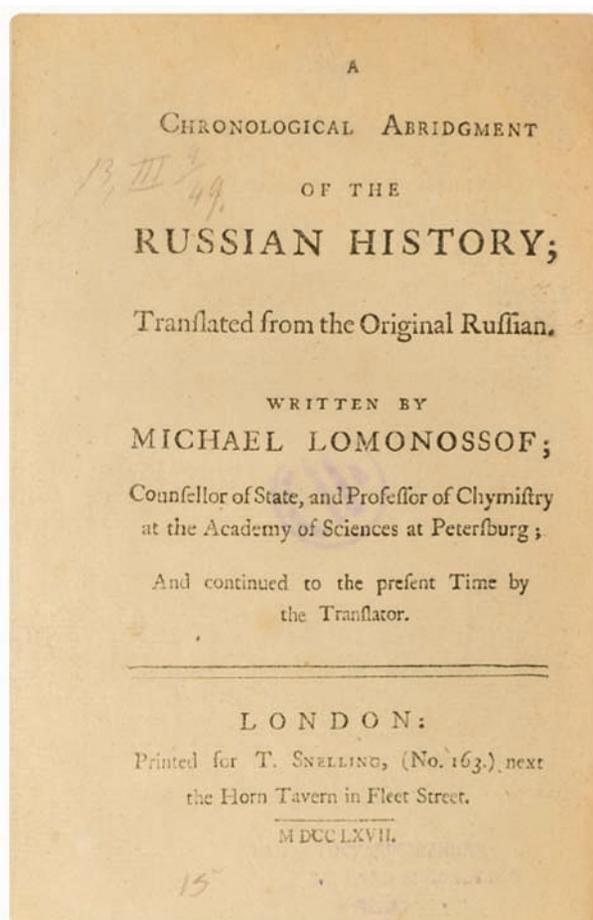
71

70, 71. Lomonosov, Michail Vasil'evič (1711–1765).

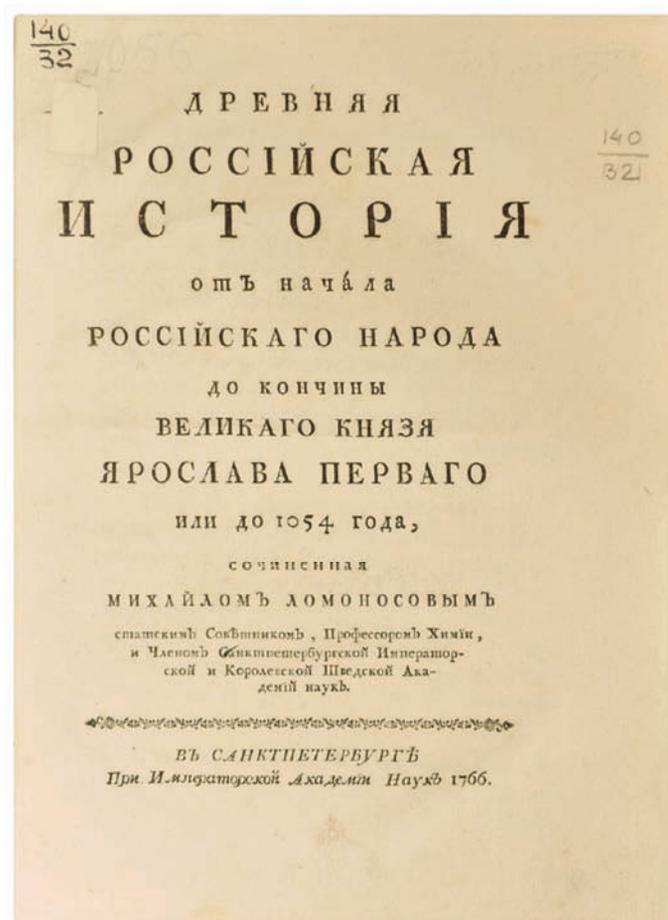
Kurzgefasstes Jahr–Buch der Russischen Regenten / Aus dem Russischen des Herrn Staats–Raths Michaila Lomonosoff, übersetzt durch Peter von Stählin, Ihre Kaiserl. Maj. Aller Reussen, Legations-Secretair bey allerhöchst deroelben Gesandtschaft am Königl. Dänischen Hofe. — Neue, sowohl dem Inhalte, als der Uebersetzung nach, verbesserte Auflage. — Riga: Bey Johann Friedrich Hartknoch, 1771. — [14], 72 с., [1] л. Фронт. (портр.); 8.

Пер. Краткого русского летописца на нем. яз. впервые был опубл. в Копенгагене и Лейпциге в 1765 г.

РНБ



72



73

72. Lomonosov, Michail Vasil'evič (1711–1765).

A chronological abridgment of the Russian history: Translated from the original Russian: And continued to the present time by the translator / Mich. Lomonosoff. — London, 1767. — 8. РНБ

73. Ломоносов М. В.

Древняя российская история от начала российского народа до кончины великаго князя Ярослава Перваго или до 1054 года, Сочиненная Михайлом Ломоносовым статским советником, профессором химии и членом Санктпетербургской императорской и Королевской шведской академии наук. СПб.: при Императорской Академии наук, 1766. РНБ

Первая часть задуманной Ломоносовым истории России с древнейших времен. В книге излагаются события русской истории «О России прежде Рюрика» и «От начала княжения Рюрика до кончины Ярослава Мудрого». Ломоносов писал, что все народы проходят одинаковые стадии развития, и если Российская история менее известна, чем Римская, то только из-за недостатка в искусстве ее написания. По мнению Ломоносова, знание истории дает примеры «государям — правления, подданным — повиновения, воинам — мужества, судиям — правосудия, младым — старых разум, престарелым — сугубую твердость в советах, каждому незлобливое увеселение, с несказанною пользою соединенное».



74



75

74, 75. Lomonosov, Michail Vasil'evič (1711–1765). Histoire de la Russie, depuis l'origine de la nation russe jusqu'à la mort du Grand-Duc Jaroslaw (sic) I. / Mich. Lomonosoff; Traduit de l'Allemand, par M. E.***. — 1769. — 8. РНБ

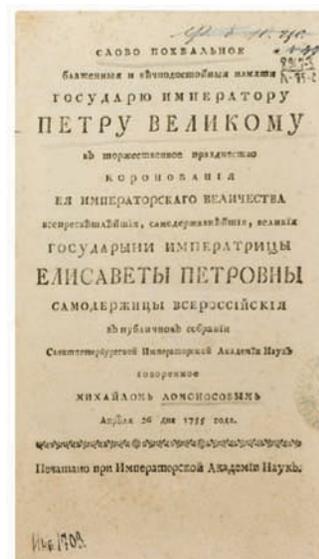
76. Хаубракен Якоб (1698–1780)
Петр Первый, Алексеевич (1672–1725).
Российский Император с 1721 г. 1718.
С оригинала К. Моора 1717.
Гравюра резцом. 57 x 42; 58 x 44.
Э ГП/5–9 Инв. № 23070
РНБ



76

77. Слово похвальное блаженныя и вседостойныя памяти государю императору Петру Великому в торжественное празднество коронования ея императорскаго величества всепресветлейшия, самодержавнейшия, великия государыни императрицы Елисаветы Петровны самодержицы всероссийския / В публичном собрании Санктпетербургской императорской Академии наук говоренное Михайлом Ломоносовым апреля 26 дня 1755 года. СПб.: печатано при Императорской Академии наук, 1765.
РНБ

К образу Петра Великого Ломоносов обращался не однажды и в своем художественном творчестве, и в исторических сочинениях. «Слово похвальное...» было читано в Публичном собрании Академии наук, а потом опубликовано при жизни ученого в 1755 и 1765 гг.



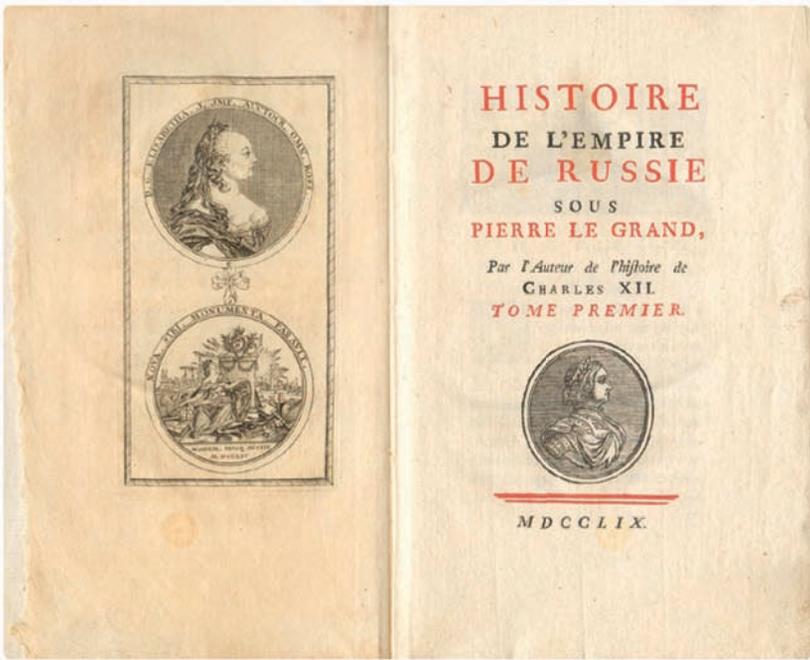
77

57
 1791
 Seconde Partie
 des Lettres

Le Roi Chouanki étoit successeur de la suite des C...
 arlypotes Abbakum, dont les héritiers avoient existé...
 seulement parmi le peuple, quelque temps auparavant. Ils
 avoient gagné les Lettres beaucoup de ces Lettres, entendant
 dans leurs erreurs par un certain Nécha Puyoga, successeur
 d'... sur le trône saint. Quelques Moines singuliers
 et débauchés, attirés aussi dans ce parti plusieurs march
 ands et des gens de la lie du peuple, leur dessein étoit de
 détruire la vraie religion, et d'étendre leur horaire dans toute
 la Russie, s'étant d'abord assuré d'un bon nombre de
 partisans et se fondant sur la protection de Chouanki, et
 s'étant voulu la populace.

Le Roi de Suède, se allant en cérémonie à l'Eglise...
 Cathédrale portant devant eux de saintes images, des croix,
 allumés et un pupitre. Le Patriarche d'Achim étoit pour
 lors dans la Cathédrale avec les Archevêques et d'autres
 Eclésiastiques. Alexost le histogues à entrer dans
 leur temple, leur promettant de donner aux Français
 liberté les points qui le séparoient. Mais les Français
 ne voulurent point y consentir. Ils se prirent même à lui
 jeter des pierres, l'appellant leur ennemi, et le chape
 rant de l'Eglise avec tout son clergé. Le Patriarche
 accourut tout effrayé dans le Palais Impérial, entra dans
 la grande salle des audiences et pria le Roi de défendre
 l'Eglise. Le Roi appela le Patriarche, l'épousa et convoqua
 tous les Docteurs. On prit dans ces occasions la forme d'écrite
 son d'employer des moyens vigoureux pour empêcher les

78



80

59
 1791
 Régence de la Princesse
 Sophie.

Le Roi Jean Alexéievitch étoit né infirme, son père
 eut soin de s'occuper de son éducation, et d'appliquer
 par goût à l'étude de l'art militaire, et d'autres sciences utiles.
 Il ne fut donc pas fort d'affaire à la Princesse Sophie de
 rendre maîtresse de toutes les affaires.

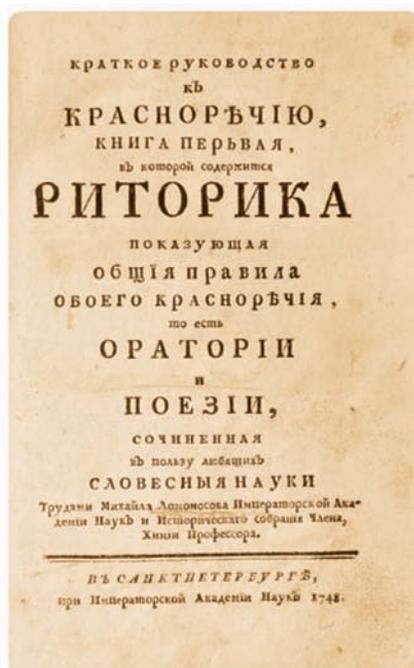
Les évolutions militaires nouvellement introduites, ne
 plaisoient nullement aux Strélitz. De tout-côté, Pierre
 le Grand n'avoit que la régiment de Soukharoff dont la
 fidélité lui étoit connue, et qui dans la dernière rébellion
 n'avoit eu aucune intelligence avec les rebelles. Aussi Pierre
 le Grand le gardoit-il toujours près de sa personne. Les
 autres régiments tâchoient d'inspirer à la Princesse
 Sophie de la méfiance, à l'occasion du nouvel exercice
 militaire que Pierre le Grand avoit introduit. La Princesse pour
 affermir son autorité, confia la succession des Strélitz à
 l'écuyer de son conseil privé, qui étoit en grande faveur
 auprès d'elle. Le département des affaires étrangères fut
 confié au Roi d'Autriche. Il lui fut ordonné de
 même de garder le silence de Sa-Majesté de Suède
 et de garder les secrets. Elle nomma par-ci de ses côtés
 des Colonels des Strélitz, et voulut que son nom se trouvât
 dans les ordonnances avec ceux des Empereurs, et son nom
 avec celui des Rois sur les médailles. Les Docteurs, les
 évêques et le peuple admettoient sans peine avec sa
 dévotion admettoient qu'ils étoient en même temps

79

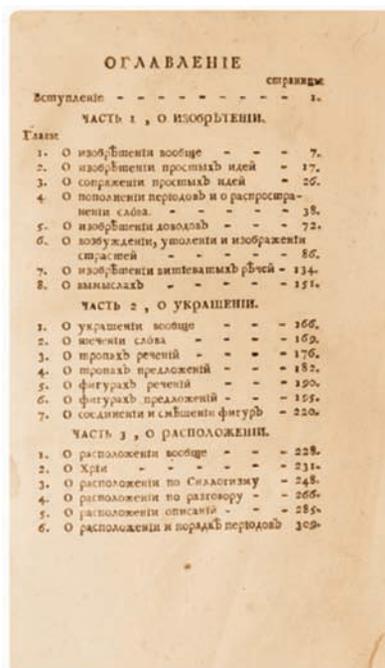
78, 79. М. В. Ломоносов.
 Перевод на французский язык рукописи Ломоносова «Описание стрелецких бунтов и правление царевны Софьи» для отправки Вольтеру.
 Рукопись была использована французским историком для написания IV–V глав «Истории Петра Великого».
 Рукой писца.
 Из собрания Библиотеки Вольтера.
 РНБ

80. Voltaire. Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. Par l'auteur de l'Histoire de Charles XII. T. 1–2. 1759–1763.
 Экземпляр из Библиотеки Вольтера.
 РНБ

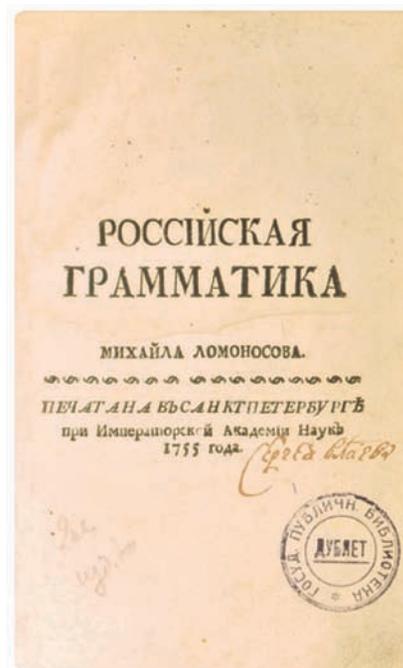
Основное произведение Вольтера по русской истории создавалось в тесном сотрудничестве с Петербургской Академией наук. Заказ из России поступил в 1757 г. с условием, что Вольтеру во Францию будут отсылаться материалы для написания русской истории. Составлением этих материалов занималось несколько профессоров Петербургской Академии, в том числе и М. В. Ломоносов, который ценил Вольтера как историка, но тем не менее замечал И. И. Шувалову, что он, Вольтер, «человек опасный и подал в рассуждении высоких особ худые примеры своего характера».



83



84



85

83, 84. Ломоносов М. В. (1711–1765)

Краткое руководство к красноречию, книга первая, в которой содержится риторика показывающая общія правила обоего красноречія, то есть ораторіи и поезіи, сочиненная в пользу любящих словесныя науки Трудам Михайла Ломоносова Императорской Академии Наук и Историческаго собрания Члена, Химіи Профессора. СПб.: при Императорской Академии наук, 1748. (10), 315, (2) с.

РНБ

Первая научная русская риторика, которую Ломоносов начал составлять еще в 1743 г. Ученый понимал значение риторики для убеждения: «Красноречіе есть искусство о всякой данной матеріи красно говорить и тем преклонить других к своему об оной мненію».

85. Ломоносов М. В.

Россійская грамматика Михайла Ломоносова. СПб.; печатана при Императорской Академии наук, 1755.

РНБ

Первая полная нормативная грамматика русскаго литературнаго языка. Именно в этой книге Ломоносов написал известныя слова о русскомъ языке, в которомъ находитъ «великолепіе испанскаго, живость французскаго, крепость немецкаго, нежность италянскаго, сверхъ того богатство и сильную в изображеніяхъ краткость греческаго и латинскаго языка». «Россійская грамматика» состоит из шести Наставленій, в которыхъ рассматриваетъ основныя понятія грамматикки, «чтеніе и правописаніе русскаго», нормы произношенія разныхъ буквъ, употребленіе на письме знаковъ и т.д.



86

86. Lomonosov, Michail Vasil'evič (1711–1765).

Russische Grammatik / Verfasset von Herrn Michael Lomonosow Kayserl. Staats–Rath, der Kayserl. Academie der Wissenschaftten zu St. Petersburg wirklichem Mitgliede und Professorn der Chymie, wie auch der Kayserlichen Academie der Künste daselbst, der Königlichen Academie der Wissenschaftten in Schweden und der Academie des Bononischen Instituts Ehren–Mitgliede; Aus dem Russischen übersetzt von Johann Lorentz Stavenhagen. — St. Petersburg [St.–Petersburg]: Gedruckt bey der Kayserl. Academie der Wissenschaftten, 1764. — [10], 380, [3] c.; 8.

РНБ

Перевод «Российской грамматики» на немецкий язык был предпринят по указанию президента Академии К. Г. Разумовского.

87. Ломоносов М. В.

Тамира и Селим / Трагедия, Михайла Ломоносова. СПб.: при Императорской Академии наук, 1750.

РНБ

Трагедия написана по «изустному указу» императрицы Елизаветы Петровны. Трагедия была разыграна кадетами Сухопутного шляхетного корпуса 1 декабря 1750 г. Вымышленный «экзотический» сюжет — поход багдадского царевича против крымского хана и любовные перипетии — сочетается с поэтической обработкой эпизодов русской истории.

88. Корректурный экземпляр издания трагедии «Тамира и Селим».

На титульном листе надпись: «Печатать. Президент граф К. Разумовский»

СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1 Д. 145. Л. 486.

89. Ломоносов М. В.

Демофонт: Трагедия Михайлы Ломоносова. СПб., при Императорской Академии наук, 1752.

РНБ

В основу трагедии положены греческие сказания в позднейшей обработке Овидия и других писателей.



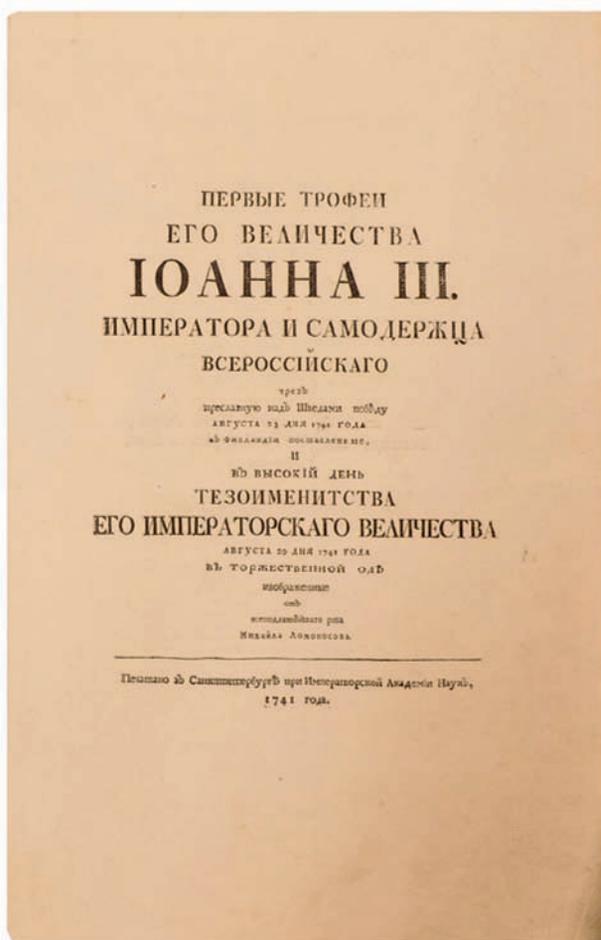
87



88



89



90



91

90. Ломоносов М. В. Первые трофеи е. в. Ивана III имп. и самодержца всероссийского чрез преславную над шведами победу августа 23 дня 1741 года в Финляндии поставленные, и в высокий день тезоименитства его величества августа 29 дня 1741 года в торжественной оде изображенные от всеподданнейшего раба Михаила Ломоносова. СПб., печатано при Императорской Академии наук, 1741.

РНБ

Ода была напечатана по случаю победы русских войск под Вильманстрандом над шведами. Под Иваном III подразумевается малолетний император Иоанн Антонович (Иван VI), сын правительницы Анны Леопольдовны, свергнутый с престола в 1741 г.

91. Георг-Фридрих Шмидт (1712–1775)
Императрица Елизавета Петровна. 1761.

С оригинала Л. Токке. 1758.

Гравюра резцом.

60,2 x 46,2; 69,4 x 51,7

Э ПП/5–Е511

Э 104807

РНБ



92



93



94

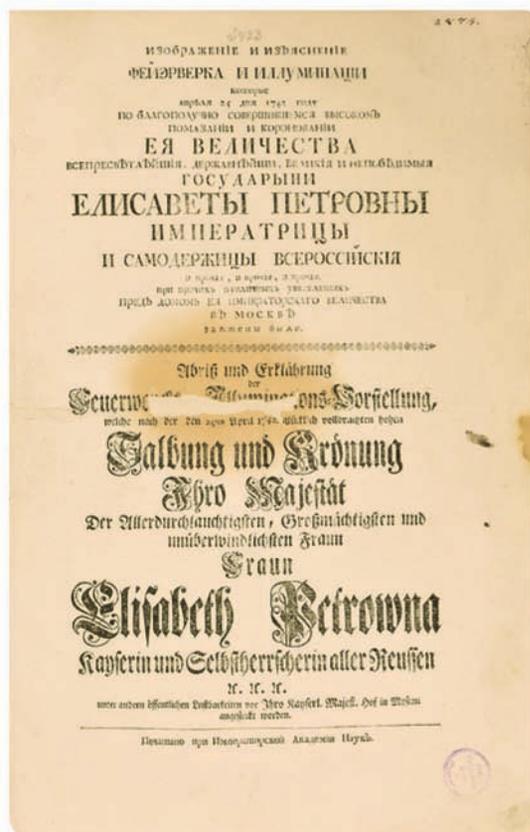


95



96

92–96. Обстоятельное описание торжественных порядков благополучного вшествия в царствующий град Москву и священнейшего коронования ея августейшего императорского величества всепресветлейшей, державнейшей великой государыни императрицы Елизаветы Петровны самодержицы всероссийской еже быть коронование 25 апреля 1742 года. СПб., 1744.
РНБ



97

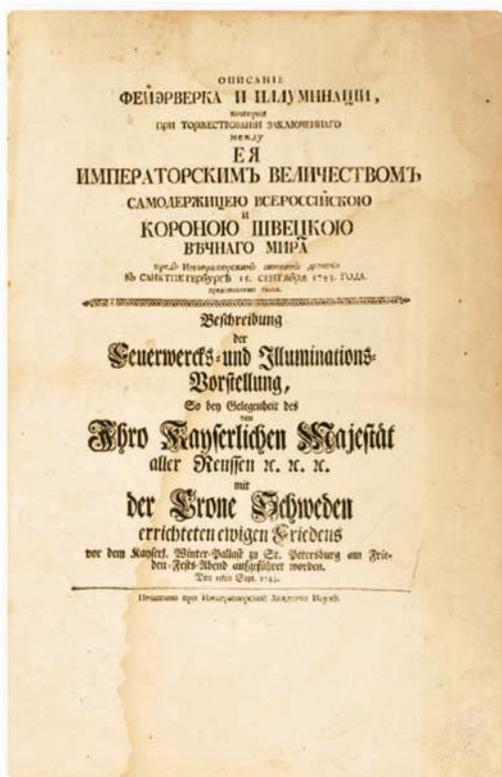


98

97, 98. Изображение и изъяснение фейерверка и иллюминации которые апреля 25 дня 1742 году по благополучно совершившемся высокомъ помазании и короновании ее величества всепресвѣтлейшия, державнейшия, великии и непобѣдимыя государыни Елисаветы Петровны императрицы и самодержицы всероссийскіе и прочая, и прочая, и прочая при прочихъ публичныхъ увеселеніяхъ предъ домомъ ее императорскаго величества в Москвѣ зажжены были. СПб., печатано при Императорской Академии наук, 1742.

РНБ

Важнейшей обязанностью Петербургской Академии наукъ было художественное оформление праздников, придворныхъ маскарадов, устройство иллюминацій и фейерверков. Ломоносов не только сочинял надписи для фейерверков, но и участвовал в составлении их проектов. Он составлял сюжеты, которые были довольно сложными. Например, во время одной из иллюминацій надлежало изобразить «выехавшую в колеснице на белыхъ огнедышащихъ коняхъ Аврору с факеломъ в руке». В другомъ случае предполагалось создать копию триумфальныхъ ворот, подобныхъ тем, которые в 1709 г. были сооружены в честь Полтавской победы.



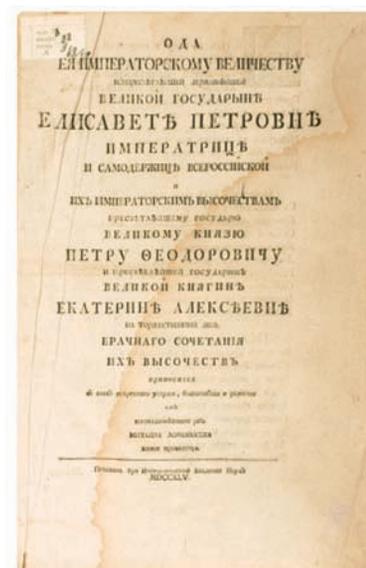
99



100

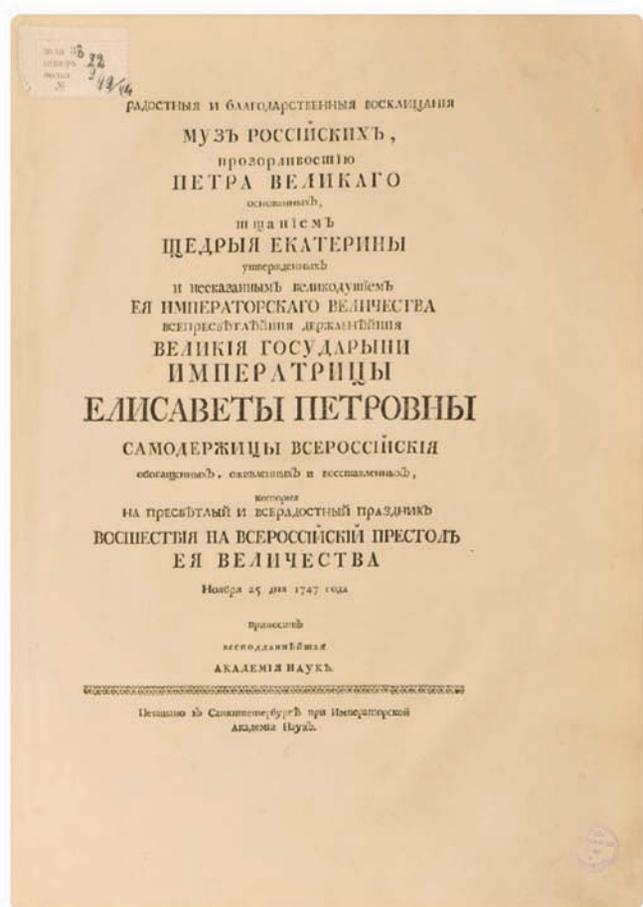
99, 100. Описание фейерверка и иллюминации, которые при торжественном заключении между ее императорским величеством самодержицею всероссийскою и короною шведскою вечного мира пред императорским зимним домом в Санктпетербурге 15 сентября 1743 года представлены были. [СПб.], печатано при Императорской Академии наук, 1743.
РНБ

Изображение каждого фейерверка сопровождалось специальными надписями, в сочинении которых принимали участие главным образом Я. Штелин и М. В. Ломоносов. Часто Ломоносов переводил надписи, сочиненные Я. Штелиным на немецком языке.



101

101. Ломоносов М. В. Ода ея императорскому величеству всепресветлейшей державнейшей великой государыне Елисавете Петровне императрице и самодержице всероссийской и их императорским высочествам пресветлейшему государю великому князю Петру Феодоровичу и пресветлейшей государыне великой княгине Екатерине Алексеевне на торжественный день брачного сочтения их высочеств приносится в знак искреннего усердия, благоговения и радости от всеподданнейшего раба Михаила Ломоносова, химии профессора. [СПб.], печатана при Императорской Академии наук, [1745].
РНБ



102

102. Ломоносов М. В.

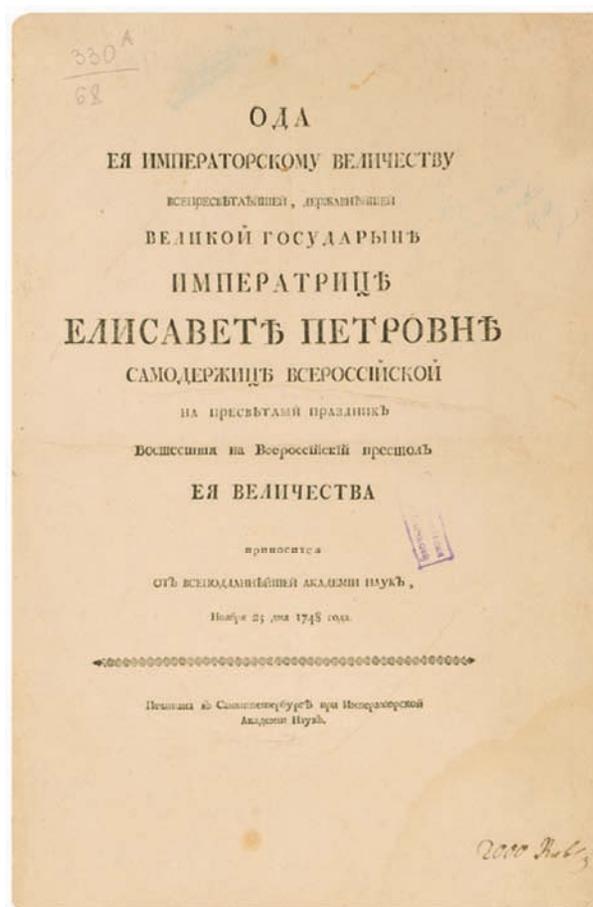
Радостныя и благодарственныя восклицанія музъ российскихъ, прозорливостию Петра Великаго основанныхъ, тѣщаніемъ щедрыя Екатерины утвержденныхъ и несказаннымъ великодушіемъ ея императорскаго величества всепресвѣтлейшия державнейшия великія государыни императрицы Елисаветы Петровны обогащенныхъ, оживленныхъ и восставленныхъ, которыя на пресвѣтлѣй и всерадостнѣй праздникъ восшествія на всероссийскій престолъ ея величества ноября 25 дня 1747 года приносятъ всеподданнѣйшая Академія наукъ. Спб., при Императорской Академіи наукъ, 1747.

РНБ

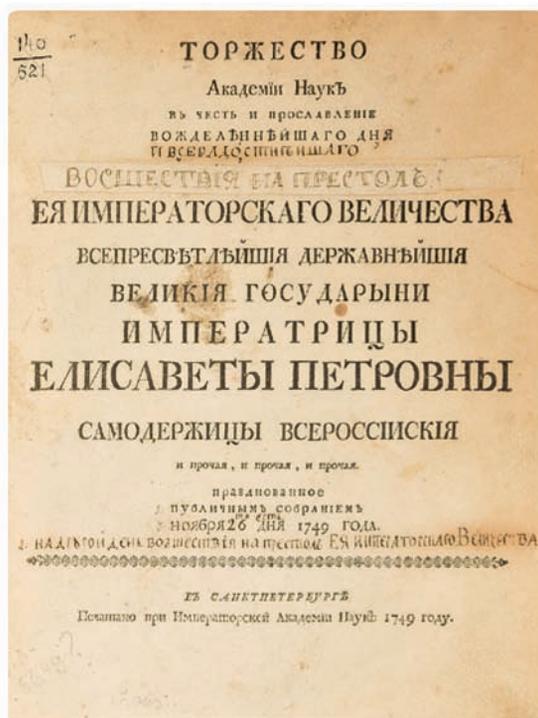
Оды Ломоносова были составной частью его поэтического творчества. Вместе с тем они были важнейшим элементом придворной жизни. Ломоносов был обязан по различным торжественным поводам сочинять оды. Но в «должностные» оды поэт и ученый вкладывал свои заветные мысли о благе Отечества. Так в одах, посвященных Елизавете Петровне, он часто подчеркивает, что она является продолжательницей дела своего отца и царствует «Петров в себе имея дух». В одах же Ломоносов писал о радости научного познания и о пользе наук.

103. [Ломоносов М. В.] Ода ея императорскому величеству всепресвѣтлейшей державнейшей великой государыне императрице Елисавете Петровне самодержице всероссийской на пресвѣтлѣй праздникъ восшествія на Всероссійскій престолъ ея величества приносятся отъ всеподданнѣйшей Академіи наукъ, ноября 25 дня 1748 года. Спб.: печатана при Императорской Академіи наукъ, [1748].

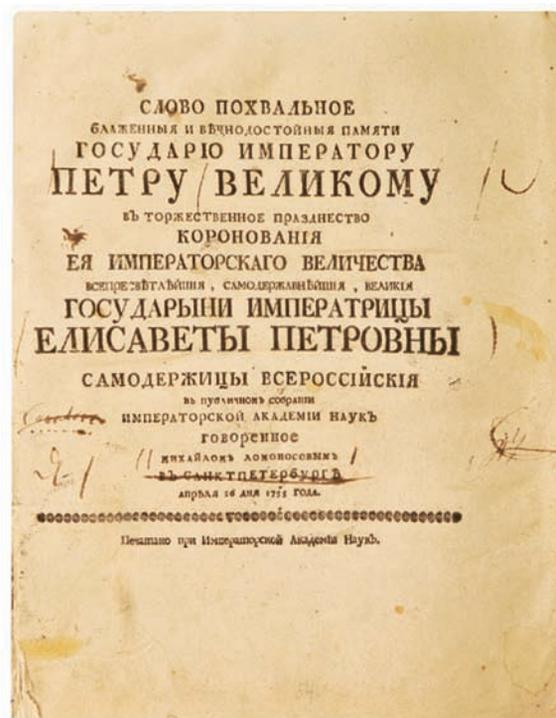
РНБ



103



104



106

104. Торжество Академии наук в честь и прославление вожденнейшаго дни высочайшаго тезоименитства... императрицы Елисаветы Петровны... празднованное публичным собранием сентября 6 дня 1749 года. СПб., печатано при Императорской Академии наук, 1749. Слово похвальное ... имп. Елисавете Петровне... на пресветлый и торжественный праздник тезоименитства ея величества / При публичном собрании в Императорской Академии наук сентября 6 дня 1749 года говоренное Михайлом Ломоносовым. РНБ

53

105. Иван Алексеевич Соколов (около 1717–1757)
Императрица Елизавета Петровна. 1746.
С оригинала Л. Каравакка.
Гравюра резцом, пунктир.
42,1 x 28,5; 43,4 x 29,3; 47,3 x 31,1.
Елизавета Петровна (1709–1761) — дочь Петра I и Екатерины I. С 1741 — русская императрица.
Э ГП/4–Е511
Инв. № 210688
РНБ

105



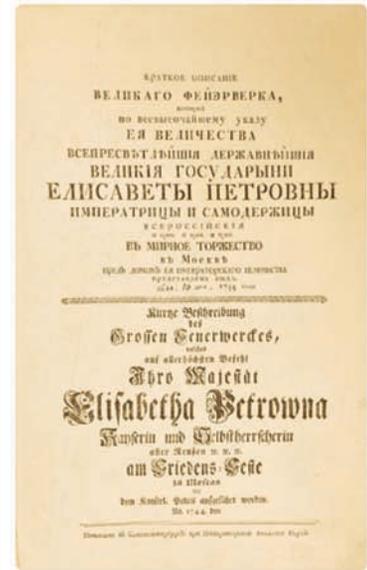
106. Речи С. П. Крашенинникова, М. В. Ломоносова, А. Н. Гришева и др. на торжественных собраниях АН в честь восшествия на престол, коронования и тезоименитства имп. Елисаветы Петровны. 1749, 1755.
Корректурa на рус. и лат. яз., с пометами авторов и Н. И. Попова. В переплете.
Л.л. 54–88. Ломоносов М. В. Слово похвальное ... Петру Великому. 26 апр. 1755. 179 л.л.
РНБ



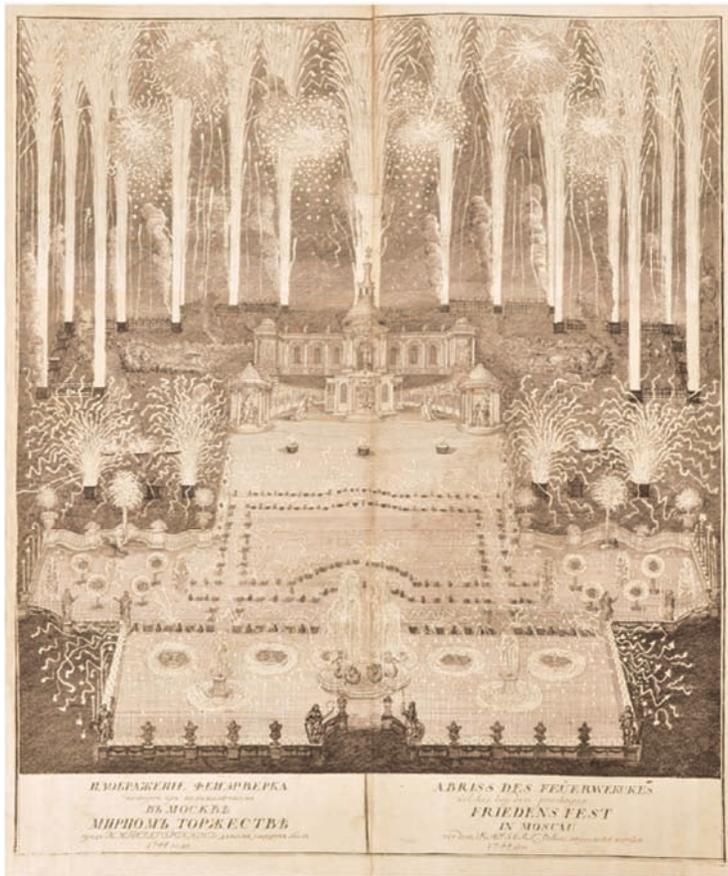
107



108



109



110

107. Lomonosov, Michail Vasil' evič. Panegyricus Elisabetae augustae Russiarum imperatrici partio sermone dictus orante Michaelo Lomonosow / Latine redditus eodem austere. — [Petropoli (St.-Peterburg): Typis Academiae scientiarum, 1749]. — 42 c.; 4. РНБ

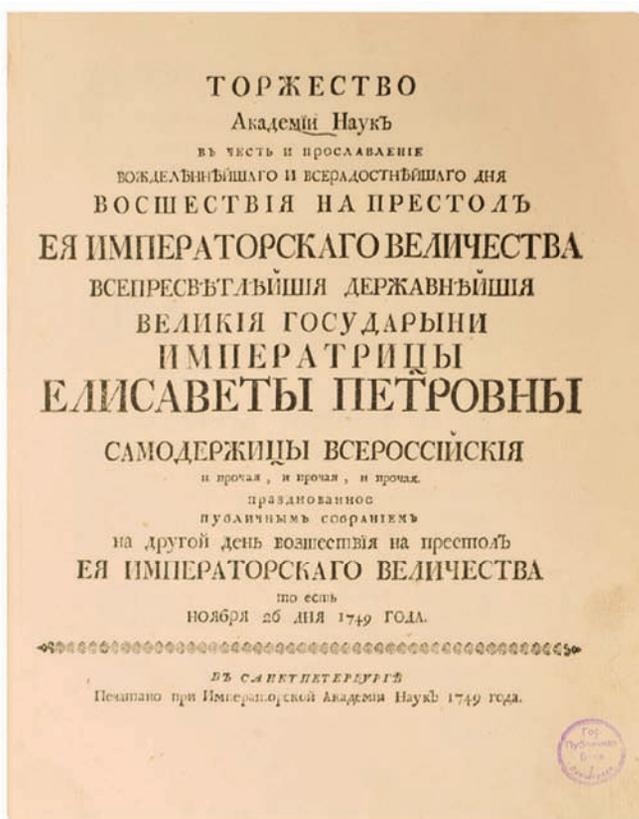
108. (на русском языке)

109, 110. Краткое описание великого фейерверка, который по всевысочайшему указу ее величества всепресветлейшие державнейшие великие государыни Елисаветы Петровны императрицы и самодержицы всероссийския и прочая, и прочая, и прочая в мирное торжество в Москве пред домом ее императорского величества представлен был (июля 16) дня 1744 года. СПб., печатано при Императорской Академии наук, 1744.

РНБ



111

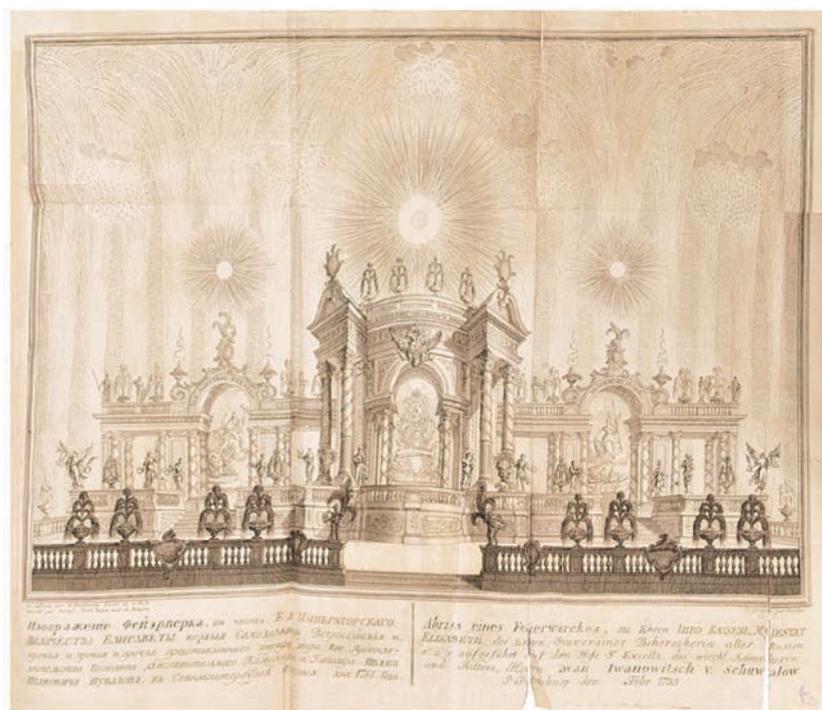


112

111, 112. Торжество Академии наук на вожденный день тезоименитства ея императорскаго величества державнейшия и непобедимейшия великия государыни императрицы Елисаветы Петровны самодержицы всероссийския публично говоренными речми празднованное сентября 6 дня 1751 года. СПб., печатано Императорской Академии наук, 1751. РНБ



113



114

113, 114. Изображение и описание фейерверка при высочайшем и всемилостивейшем присутствии ее императорского величества Елисаветы Первья, самодержицы всероссийския, представленного внутри двора его превосходительства действительного камергера и кавалера Ивана Ивановича Шувалова в Санктпетербурге февраля 20 дня 1755 года. СПб., печатано при Императорской Академии наук, 1755.
РНБ



115



116

115. Joseph Wagner (1706–1780)
Императрица Елизавета Петровна. 1740–е гг.
Гравюра резцом. 43,0 x 30,2;
49,1 x 31,8
Э ГП/4–Е511
Э 104792
РНБ

116. Daniel Berger (1744–1824)
Я. Штелин. Конец XVIII в.
Гравюра резцом.
155,3 x 9,8; 18,7 x 11,0; 20 x 11,9.
Э ГП/1–Ш893
Инв. № 080974
РНБ

Штелин Якоб (1709–1785), гравер, историк искусства, член Петербургской Академии наук, воспитатель великого князя Петра Федоровича; автор многих фейерверков и надписей к ним.

6

1

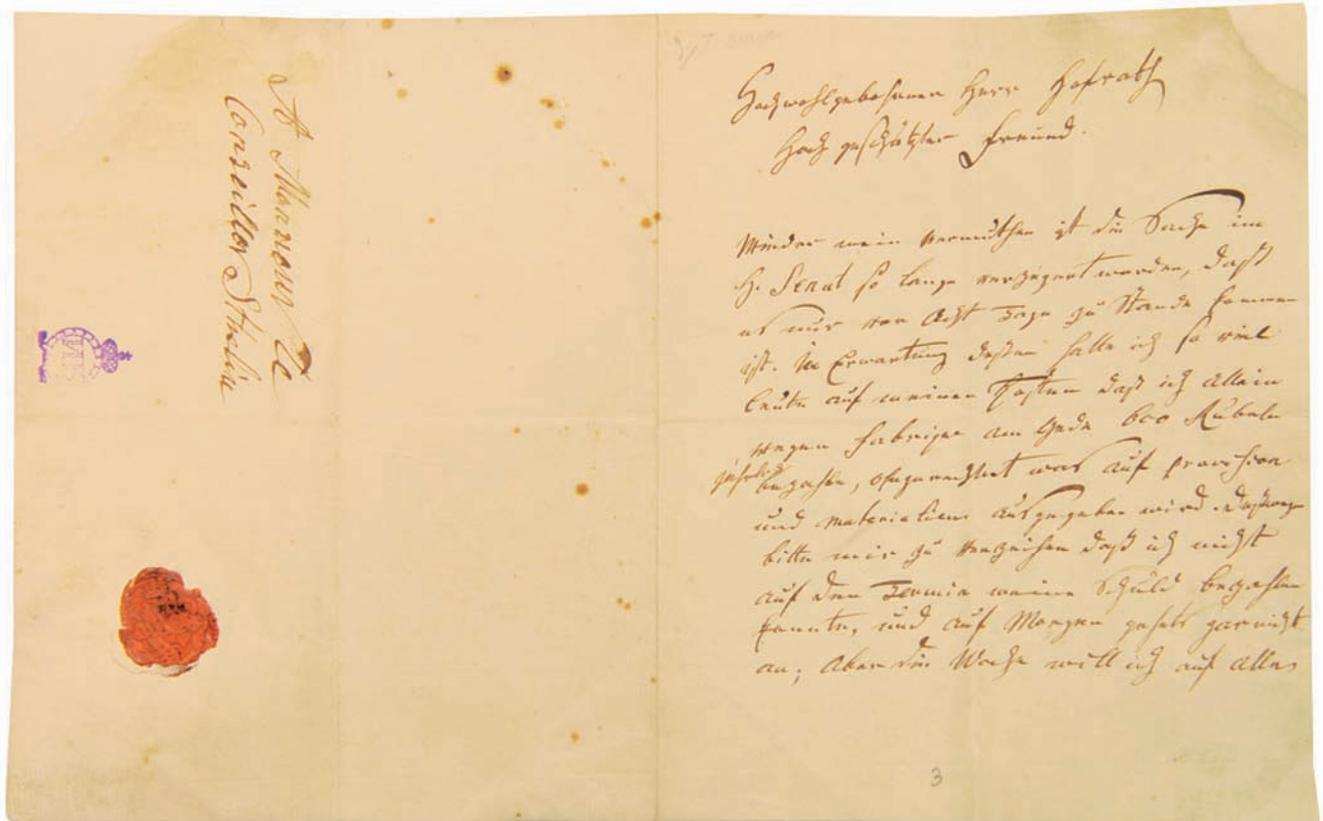
Ein. Maßgebend werden vorgeschrieben, daß man
 nicht die Umstellung zu machen, und daß wir in der
 Carcelly, als in einem festgesetzten wahren was in der
 Bibliothek sind Haupt-Cammer papient. Inm. Hofflich-
 keit und Complimenten gatten gar nicht auf
 Affairen in der Maß der Reichs regieren, wo die
 Unbilligkeit gewollt nicht. Manne zu.g. Haupt auch
 für die der Hofflichkeit darwider zu sagen haben,
 so geben die es schriftlich. Ich bin nicht Obedient
 davon daß sie bey unsrer affaire in der Carcelly
 nicht ganz wichtig gewesen. Ich müßte mich nicht
 damit bringen. Die Herr Talerant hat zu sagen
 sich Declarant, man lese auch protokolirte, daß
 die Carcelly über die Bibliothek nicht zu sagen hat;
 Man die etwa reser. finden daß wir dem G. S.
 die Bibliothek etc. zu Spugaree abgeben,
 so schreiben die es auf. Unterdessen werden
 ich alles anstellen, und dem Dir. S. alles auf
 gewöhnliche richte abgeben.

D. S. Juny 1787.
 m. g.

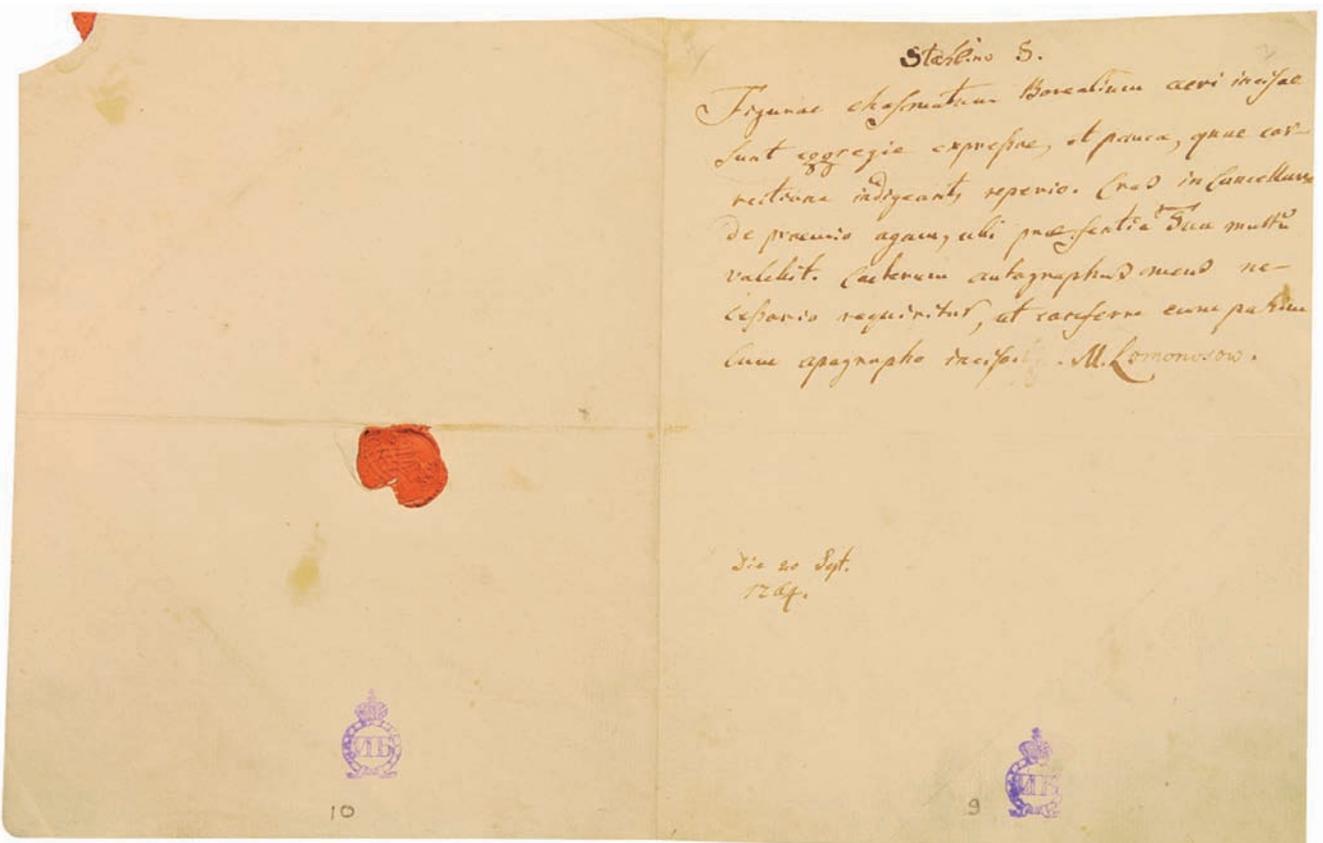
Lorenzort



57



118

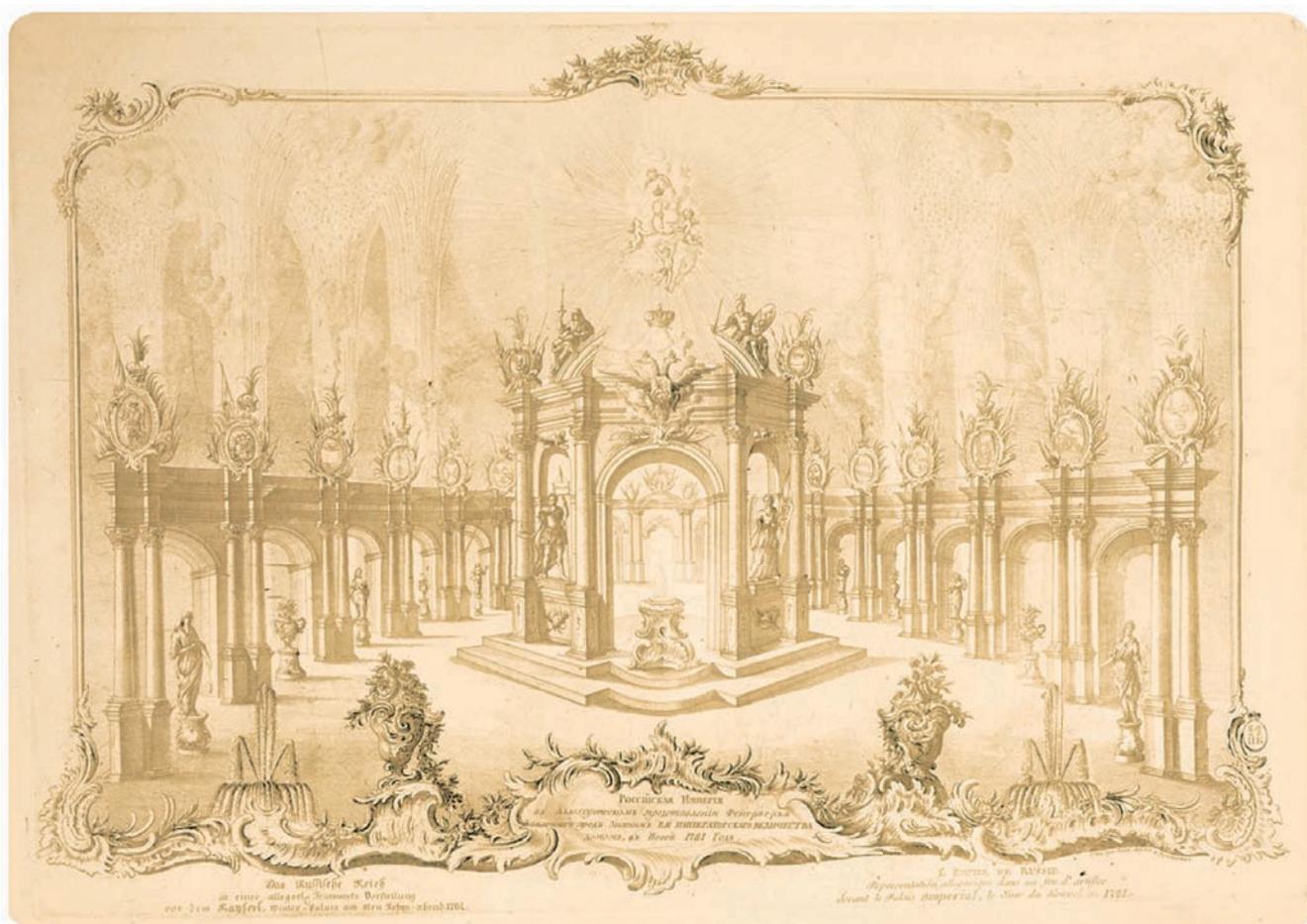


119



120

117–120. Ломоносов М. В.
Письма (3) Якову Яковлевичу Штелину. 1758, 1761, 1764
На нем. и лат. яз.
Л. 1. Записка Я. Я. Штелина
РНБ



125

125. Гравер Гравировальной палаты Академии Наук.
 Российская Империя в аллегорическом представлении фейерверка, зажженного пред Зимним Ея Императорского Величества домом в Новый 1761 год. 1760.
 Гравюра резцом, офорт. 45 x 61; 61,6 x 73.
 Оттиск II половины XIX в.
 Э ГИС752/6–12
 Инв. № 223512
 РНБ

126. Евграф Петрович Чемесов (1737–1765)
 Императрица Елизавета Петровна. 1761.
 С оригинала Л. Токке.
 Офорт, резец. 39,1 x 28,0; 40,4 x 29,2; 43,8 x 38,2.
 Э ПП/4–Е511
 Эгр 40168
 РНБ



126



127



128

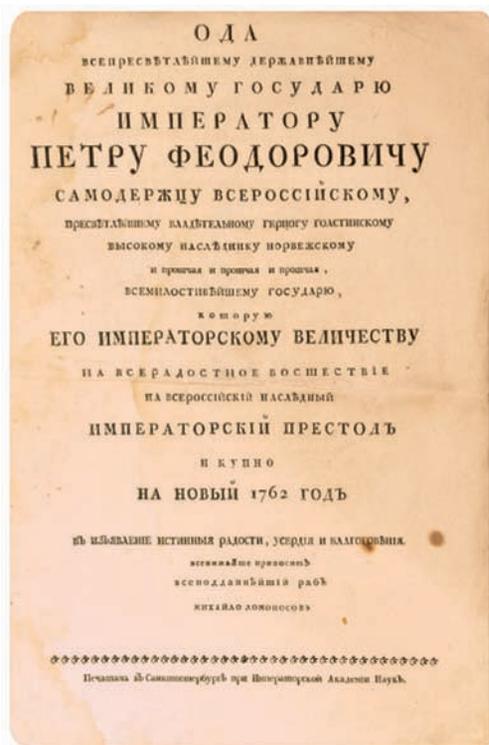


129

127–128. Описание фейерверка, по окончании великолепного торжества о благополучно заключенном мире между его величеством императором Петром Третьим самодержцем всероссийским и прочая, и прочая, и прочая и его величеством Фредериком Третьим, королем прусским и курфюрстом бранденбургским и прочая, и прочая, и прочая, представленного в Санктпетербурге пред императорским новым зимним домом на Неве реке, июня 10 дня 1762 года. (СПб.), печатано при Императорской Академии наук, 1762.

РНБ

130



129. Иван Алексеевич Соколов (около 1717–1757) Портрет великого князя Петра Федоровича. 1748. С оригинала Г.-Х. Гроота. 1743.

Гравюра резцом. 42,2 x 28,7; 44,3 x 31,0; 47,7 x 31,3. Петр III Федорович (1728–1762) — внук Петра I, сын цесаревны Анны Петровны и герцога Фридриха Гольштейн-Готторпского. Вступил на русский престол в конце 1761 г.

Э ГП/4–П300iii
Э 210712

РНБ

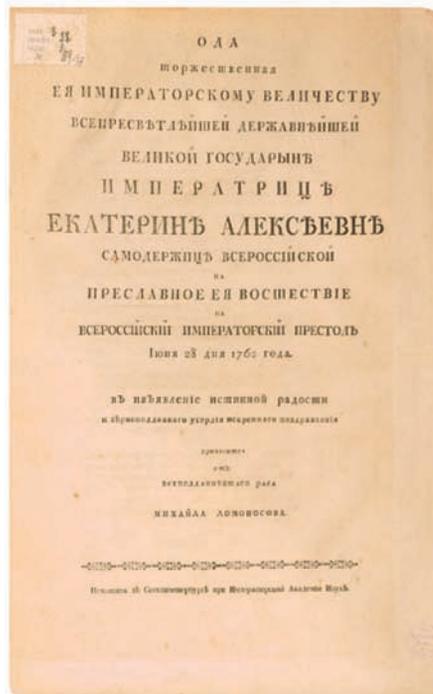
130. Ода всепресветлейшему державнейшему великому государю императору Петру Федоровичу самодержцу всероссийскому, пресветлейшему владетельному герцогу голстинскому высокому наследнику норвежскому и протчая и протчая и протчая, всемилостивейшему государю, которою его императорскому величеству на всерадостное восшествие на всероссийский наследный императорский престол и купно на новый 1762 год

в изъявление истинныя радости, усердия и благоговения всенижайшее приносит всеподданнейший раб Михайло Ломоносов. Печатана в Санктпетербурге при Императорской Академии наук, 1762.

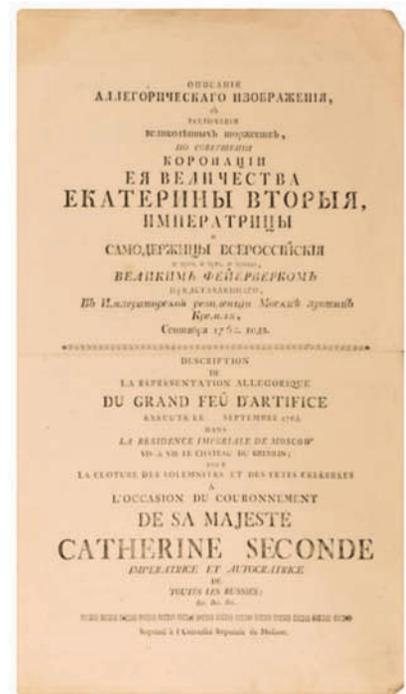
РНБ



131



132



133

131. Guseppe Lante

Императрица Екатерина II. 1762.

Гравюра резцом. 47,4 x 29,7; 48,2 x 30,5

Екатерина II Алексеевна (1729–1796) — урожденная принцесса София–Фредерика–Августа Ангальт–Цербстская. С 1745 — супруга великого князя Петра Федоровича. Вступила на русский престол в 1762 г. в результате дворцового переворота.

Э ГП/5–Е452II. Инв. № 47707

РНБ

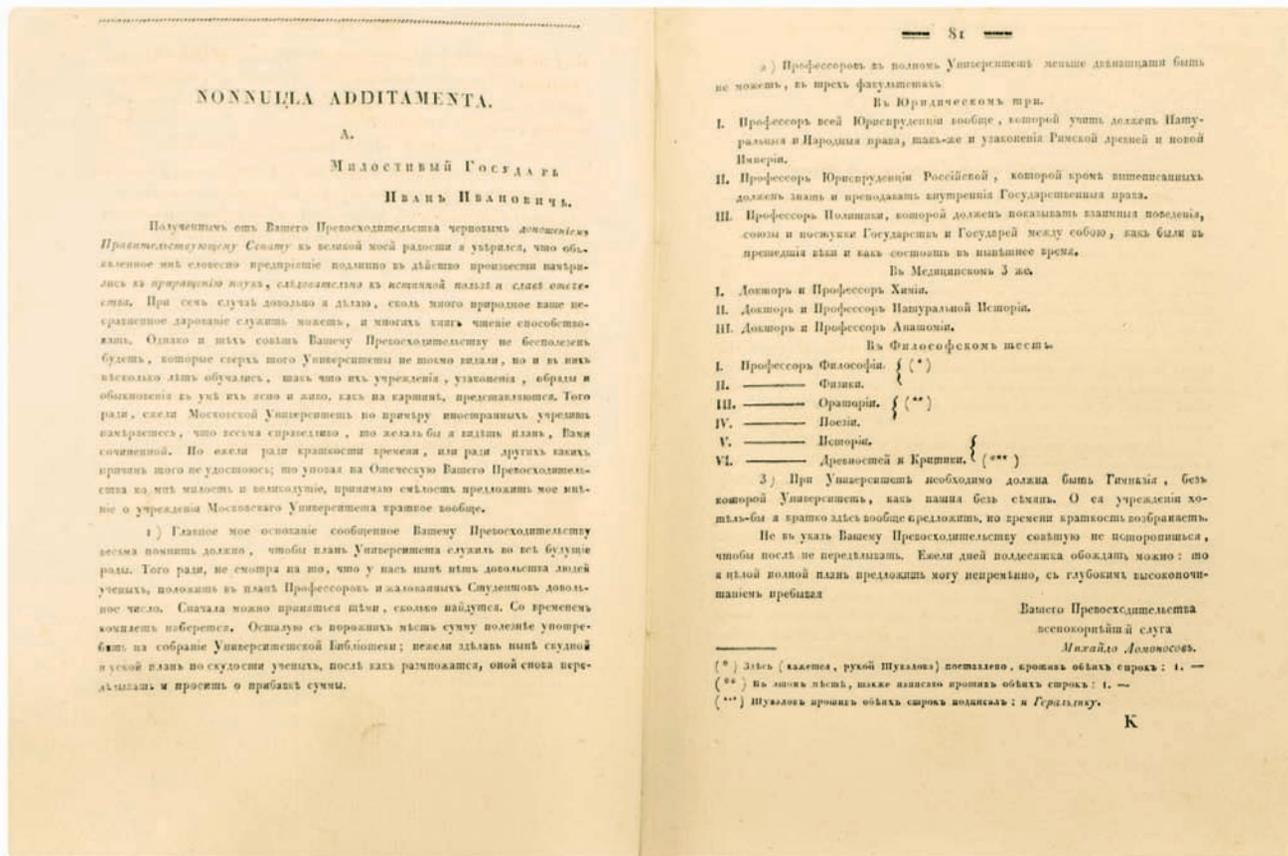
132. Ломоносов М. В. Ода торжественная ея императорскому величеству всепресветлейшей державнейшей великой государыне императрице Екатерине Алексеевне самодержице всероссийской на преславное ея восшествие на всероссийский императорский престол июня 28 дня 1762 года в изъявлении истинной радости и верноподданного усердия искренняго поздравления приносится от всеподданнейшего раба Михайла Ломоносова. СПб., печатана при Императорской Академии наук, [1762].

РНБ

Ломоносов М. В. Ода всепресветлейшей державнейшей великой государыне императрице Екатерине Алексеевне самодержице всероссийской, которою ея величество в новый 1764 год всенижайше поздравляет всеподданнейший раб Михайло Ломоносов. СПб., печатана при Императорской Академии наук, [1764].

133. Описание аллегорического изображения в заключении великолепных торжеств, по совершении коронации ея величества Екатерины Второй, императрицы и самодержицы всероссийской и прочая и прочая и прочая, великим фейерверком представленного в императорской резиденции в Москве против Кремля, сентября 1762 года. М., 1762.

РНБ



134

134. Nonnulla Additamenta. [Записка М. В. Ломоносова И. И. Шувалову о плане Московского университета]. 1754.

РНБ

135

Идею создания Московского университета М. В. Ломоносов неоднократно обсуждал с И. И. Шуваловым, который поддерживал Ломоносова и помогал ему. Ломоносов разработал структуру университета, разделение на кафедры, определил число кафедр.



135. Георг-Фридрих Шмидт (1712–1775)

И. И. Шувалов. 1762.

Гравюра резцом.

20,5 x 15,8; 20,9 x 16,2; 23,8 x 19,8 (паспарту).

Э ГП/2-Ш952

Эгр 18413

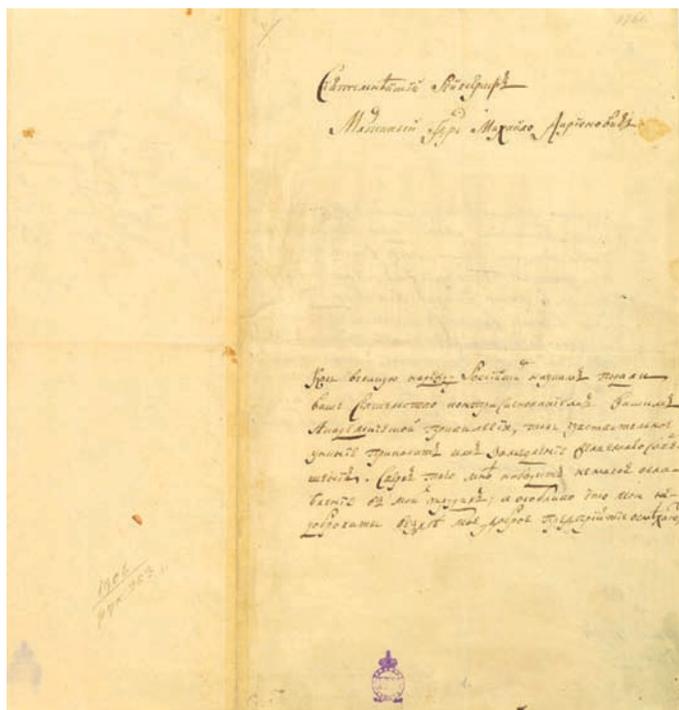
РНБ

Шувалов Иван Иванович (1727–1797), один из наиболее влиятельных государственных деятелей в период царствования императрицы Елизаветы Петровны, генерал-адъютант, сенатор, куратор Московского университета и Академии трех знатнейших художеств.

136–137. Ломоносов М. В.
 Письмо гр. Михаилу Илларионовичу
 Воронцову. 15 февр. 1761.
 Автограф.

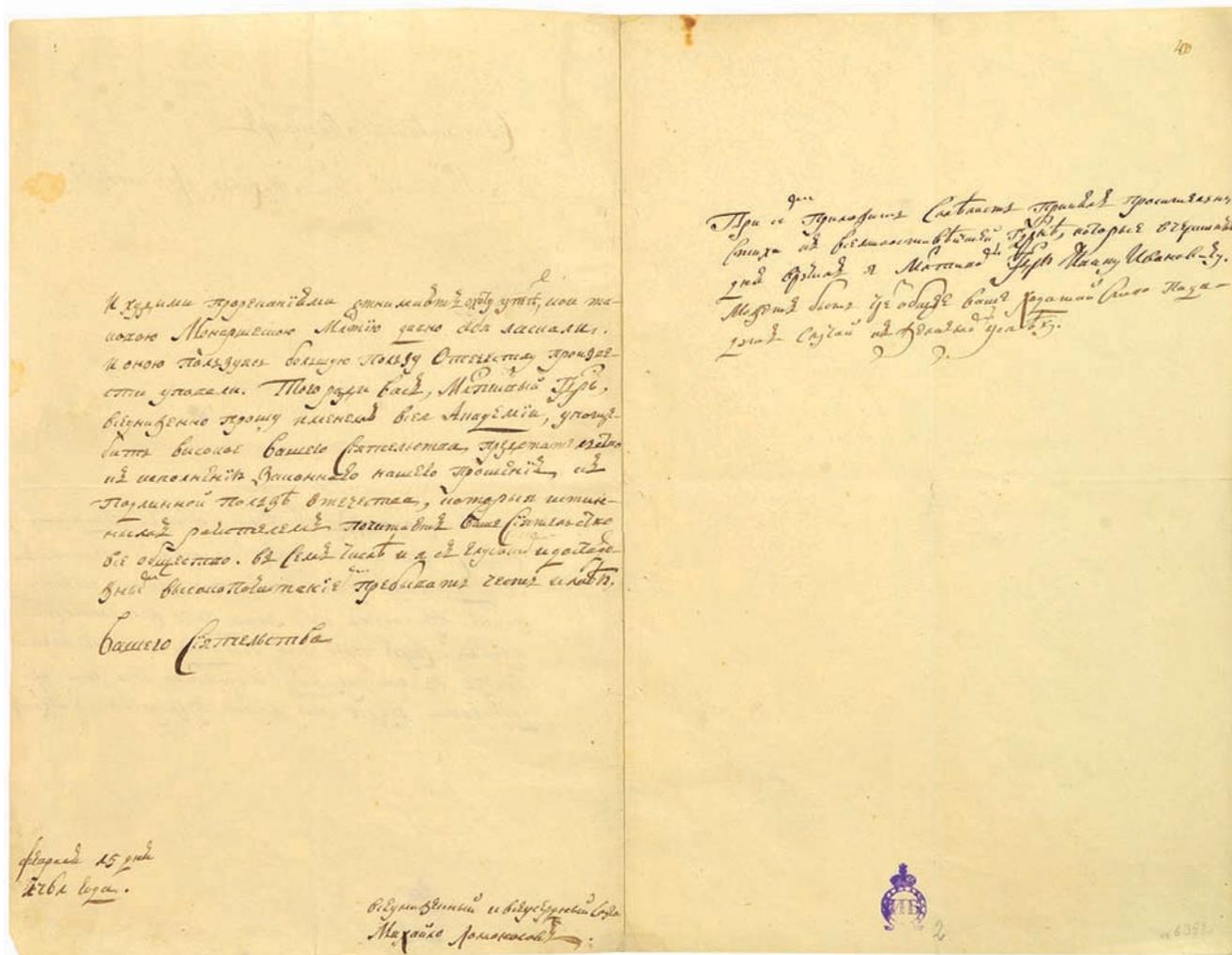
Приложение: «Просительные стихи»
 к имп. Елизавете Петровне об учреж-
 дении университета «Богиня, дочь
 божеств, науки основавших ...» (февр.)
 1761. Авториз. писарская копия.

3 л.л.
 РНБ

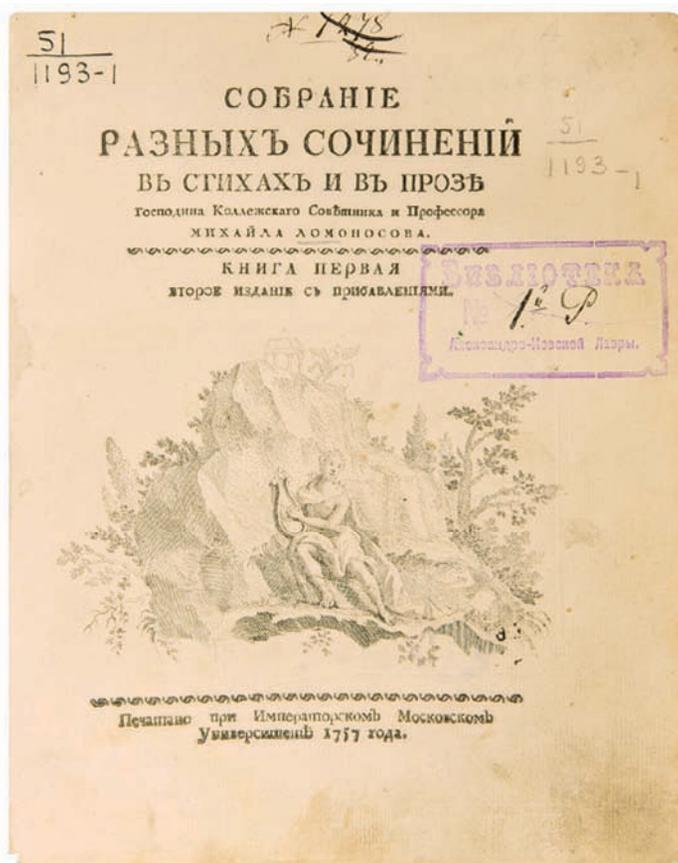


136

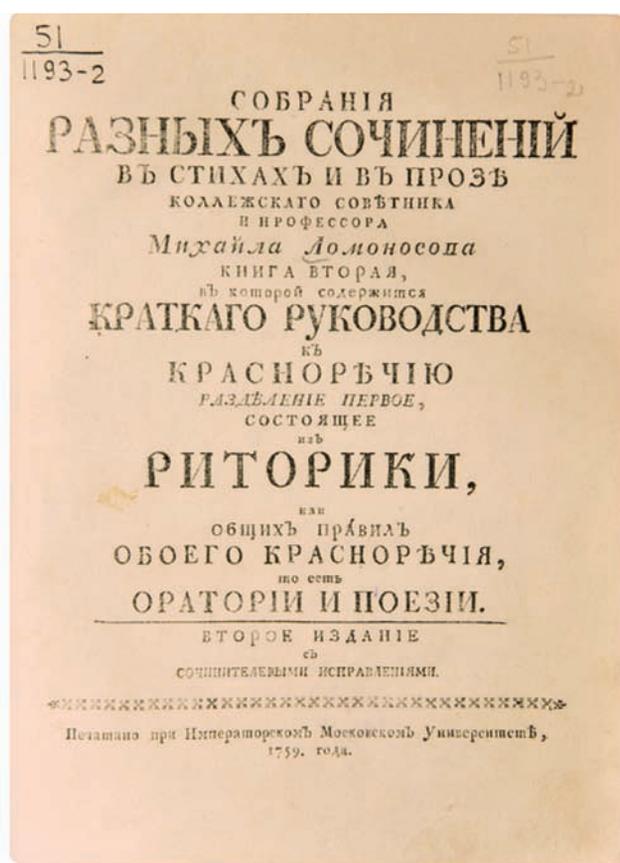
137



65



141



142

141, 142. Ломоносов М. В.

Собрание разных сочинений в стихах и в прозе господина коллежского советника и профессора Михайла Ломоносова. 2-е изд., с приб. М., печатано при императорском Московском университете, 1757–1765.

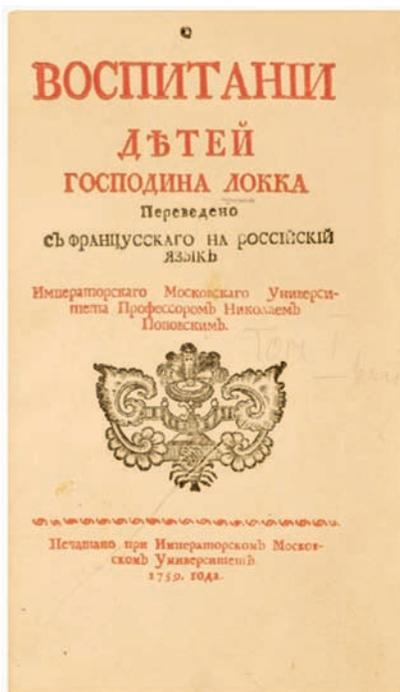
Кн. 1. Слово четвертое о явлениях воздушных от электрической силы происходящих, предложенное 1753 года ноября 26 дня; Слово пятое о происхождении света новую теорию о цветах представляющее, июля 1 дня 1756 года говоренное; Слово шестое о рождении металлов от трясения земли, сентября 6 дня 1757 года говоренное; Письмо о пользе стекла к высокопревосходительному господину генералу порутчику, действительному ея императорскаго величества камергеру Московского университета куратору и орденов Белого Орла, Святого Александра и Святыя Анны кавалеру, Ивану Ивановичу Шувалову, писаное 1752 году. СПб., 1757.

РНБ

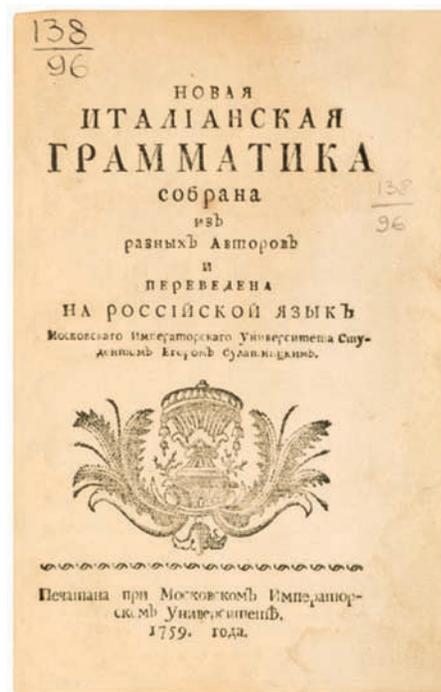
Собрание сочинений М. В. Ломоносова стало одним из первых значительных изданий Московского университета.



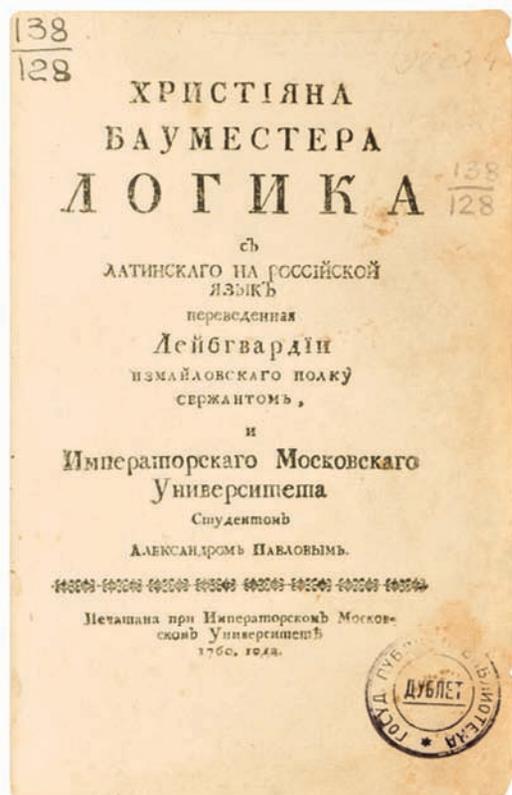
143



144



145



146

143. Опыт о человеке господина Попе, переведено с французского языка Академии наук конректором Николаем Поповским. М., 1757.

РНБ

144. О воспитании детей господина Локка, переведено с французского на русский язык Императорского Московского университета студентом Николаем Поповским. М., 1759.

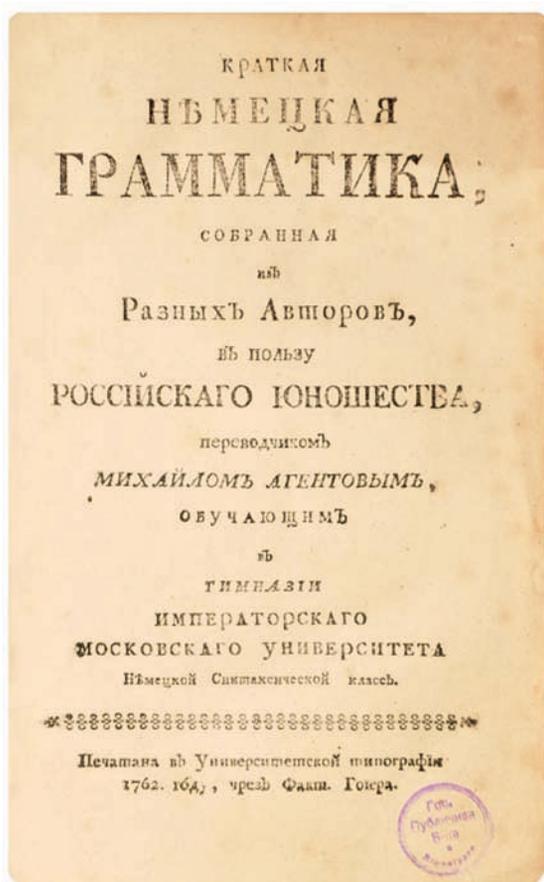
РНБ

145. Новая италянская грамматика собрана из разных авторов и переведена на русский язык Московского университета студентом Егором Булатническим. М., 1759.

РНБ

146. Христиана Бауместера Логика с латинского на русский язык переведенная лейб-гвардии измайловского полку сержантом, и Императорского Московского университета студентом Александром Павловым. М., 1760.

РНБ



147

147. Краткая немецкая грамматика, собранная из разных авторов в пользу русского юношества переводчиком Михайлом Агентовым, обучающим в гимназии Императорского Московского университета. М., 1762.

РНБ



148

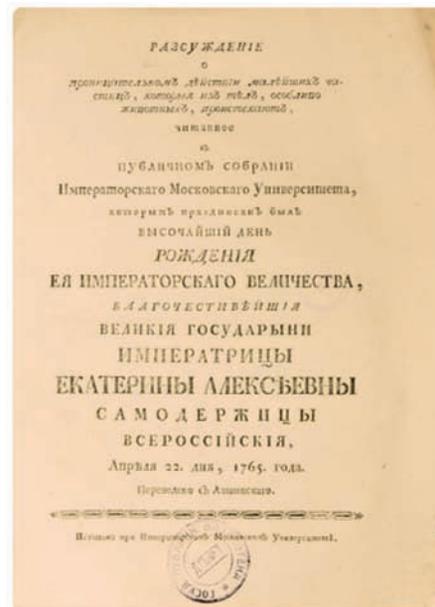
148. Краткая латинская грамматика, сочиненная господином Целларием, исправленная и умноженная господином Геснером, с немецкого языка на русский язык переведена при Императорском Московском университете элоквенции профессором Антоном Барсовым.

М., 1762.

РНБ

149. Рассуждение о пронизательном действии малейших частиц, которые из тел, особливо животных, проистекают, читанное в публичном собрании Императорского Московского университета, которым празднован был высочайший день рождения ея императорского величества, благочестивейшей великой государыни императрицы Екатерины Алексеевны, самодержицы всероссийской апреля 22 дня, 1765 года. М., 1765.

РНБ



149

Studia scholastica.

alias Docuit / - in Seminario
 - in Acad^a Petropoli:
 - in Universitate Marburg^a
 (prima eius matriculatio Coevis.)
 - apud Henkelium Friburgi
 - facta in terris Brandenb^g.
 - adunat^{is} Wetelii
 Rediit in patriam ex Belgio
 1^o homini in itinere
 Transmundi
 Adjunct. en acad^a Poesior
 mag^{is} sic sigat^{is} amplius Rhetoric
 Prof. chemia, simul Astronom
 Physica
 Vitriariae artis magister
 - mulsari operis inventor.
 Terrarum borealium (divinator
 investigatum)
 Quis ante eum Acta, Scripta, menta,
 Scantionem. mors, alogiar
 - gravitat^{is} h^uic. monumenta
 - Rhetoric. Breviarium laudis:
 - Physic. expe Imperatricis lectus
 - Petrejade Illustrissimorum virorum laudabil.
 - ars vitriaria Monumenta a Com. Wionio et condita
 - mosaica

1795
1793

71

150-154. Штелин Я. Я.
 Конспект похвального слова Ломоносову. 1765.
 Автограф. На лат. яз.
 2 л.л.
 РНБ



160



161

160, 161. Ломоносов М. В.

Покойнаго статскаго советника и профессора Михайлы Ломоносова Собрание разных сочинений в стихах и в прозе. Кн. первая. М., в Типографии Императорскаго Московскаго университета, 1778.

РНБ



162



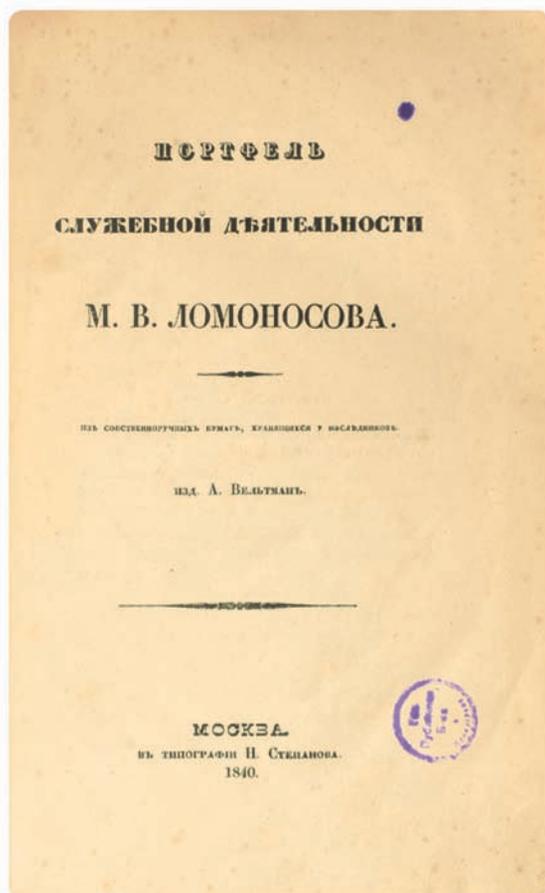
163

162. Собрание разных сочинений в стихах и в прозе Михайла Ломоносова. Кн. 1–2. СПб., 1768.

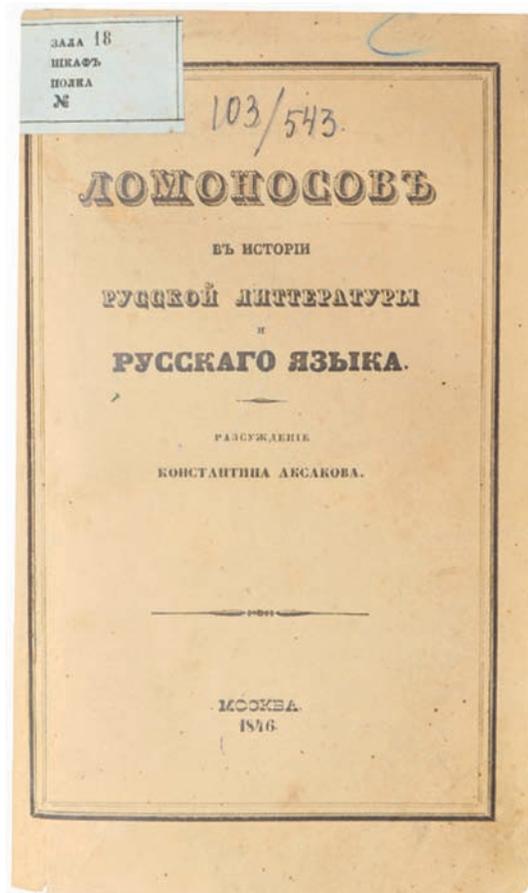
РНБ

163. Похвальное слово Михайле Васильевичу Ломоносову, писал лейб-гвардии Измайловского полку каптенармус Михайло Муравьев. СПб., 1774.

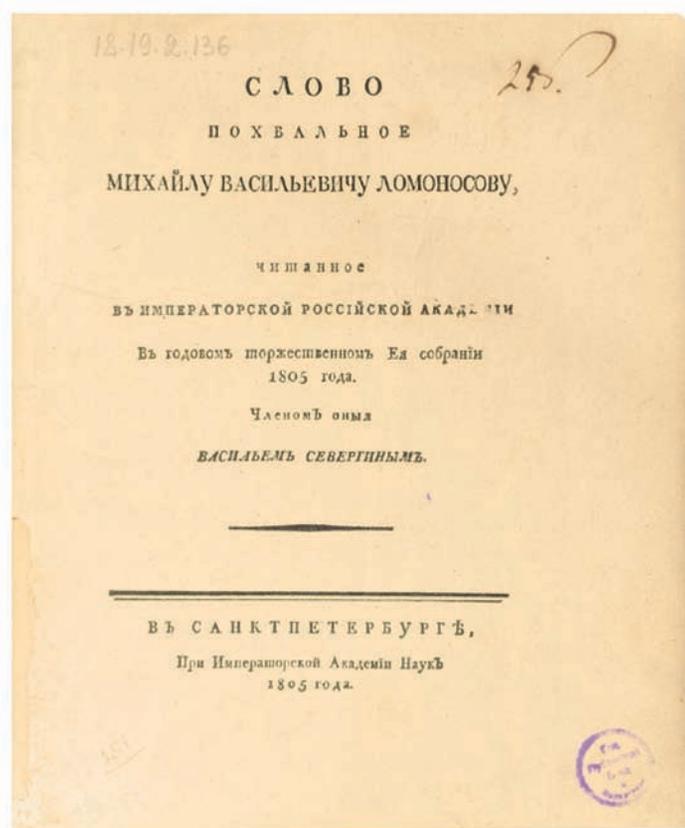
РНБ



164



165



166

164. Портфель служебной деятельности М. В. Ломоносова, из собственных бумаг, хранящихся у наследников. М., 1840.

РНБ

165. Аксаков К. Ломоносов в истории русской литературы и русского языка. М., 1846.

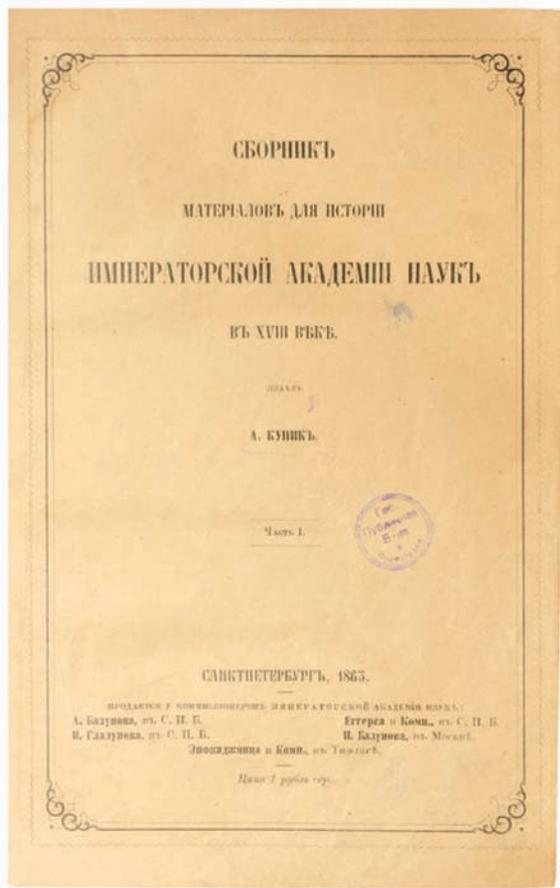
РНБ

166. Слово похвальное Михайлу Васильевичу Ломоносову, читанное в Императорской Российской Академии в годовом торжественном ея собрании 1805 года, членом оным Василием Севергиным. М., 1805.

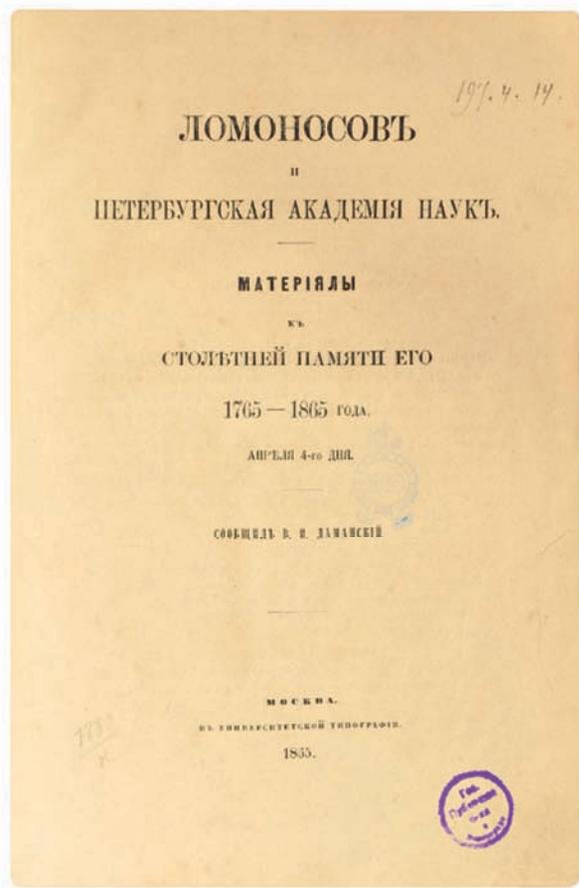
РНБ



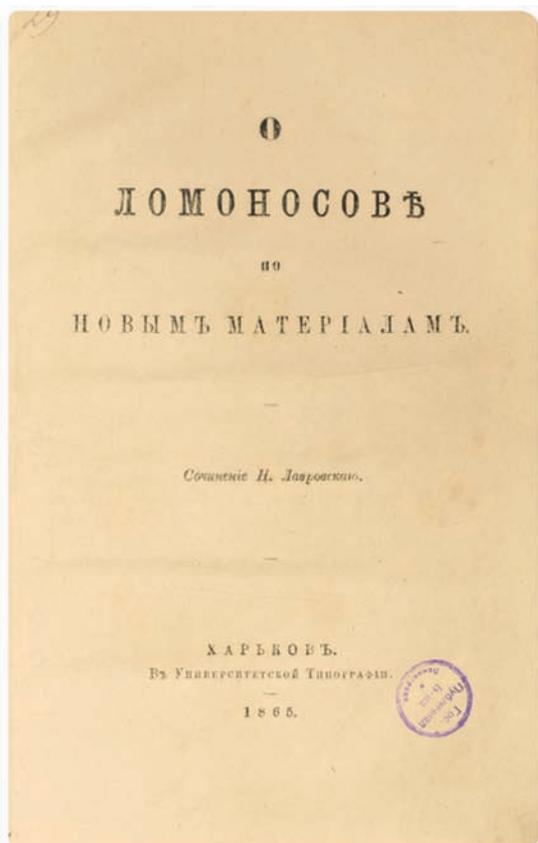
75



167



168



169

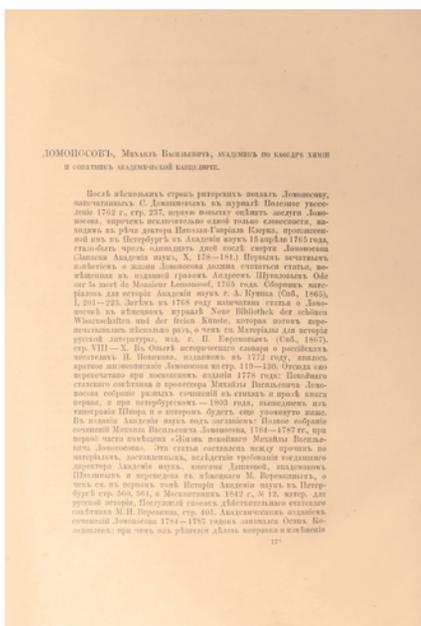
167. Сборник материалов для истории Императорской Академии наук в XVIII веке. Издал А. Куник. СПб., 1865.
РНБ

168. Ламанский В. И. Ломоносов и Петербургская Академия наук. Материалы к столетней памяти его 1765–1865 года апреля 4 дня. М., 1865.
РНБ

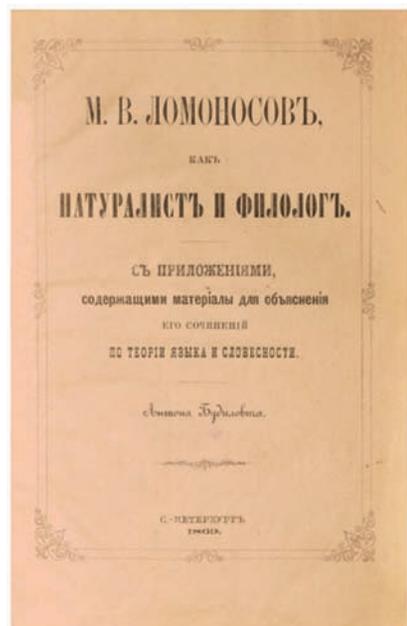
169. Лавровский Н. О Ломоносове по новым материалам. Харьков, 1865.
РНБ



170



171

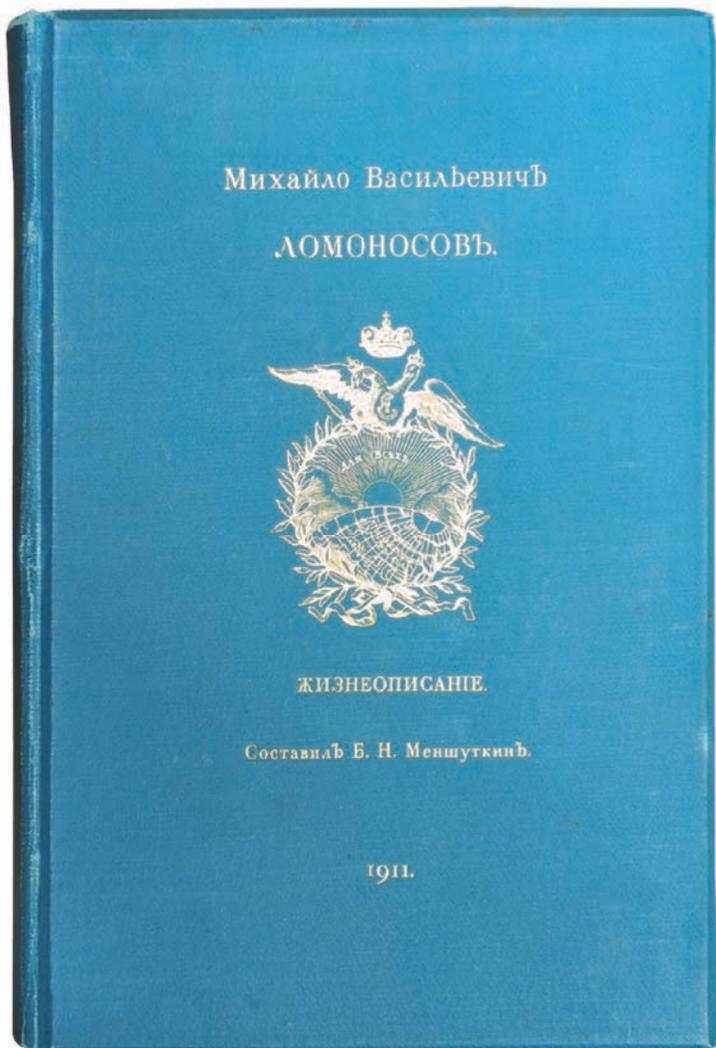


172

170, 171. Пекарский П. П.
История Императорской Академии наук в Петербурге. Т. 2. СПб., 1873.
РНБ

172. Будилович А.
М. В. Ломоносов как натуралист и филолог. С приложениями, содержащими материалы для объяснений его сочинений по теории языка и словесности. СПб., 1869.
РНБ

173. М. В. Ломоносов.
Жизнеописание. Б. М., 1911.
РНБ



173



**«Я ЗНАК БЕССМЕРТИЯ СЕБЕ ВОЗДВИГНУЛ...»:
К 300–ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.В.ЛОМОНОСОВА.**

Каталог выставки

Сдано в набор ??????. Подписано в печать ???????.
Формат ???????. Печать офсетная. Бумага ??????.
Усл. печ. л. ??????. Тираж ??? экз.
Заказ № ??????

Отпечатано в типографии «Экстрапринт»
197101, г. Санкт–Петербург, ул. Кронверкская, д. 21

